



কৈলাস বাসিনীর পতিদান

ও

গণেশের জন্মাখ্যান ।

অভিনব

পৌরাণিক নাটক ।

শ্রীনবীনকিশোর মিত্র কর্তৃক

প্রণীত ।

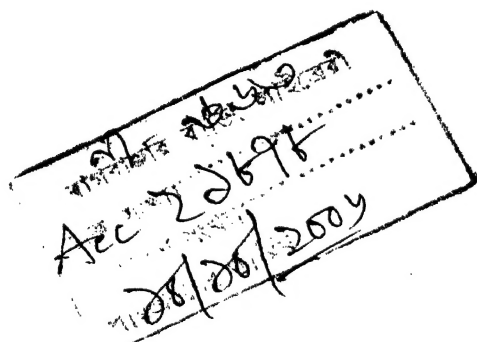
শ্রীরামপুর ।

গান্ধুলি এণ্ড কোম্পানীর দ্বারা মুদ্রিত ।

নং ২৮, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড ।

১২৯৫ ।

PRINTED AT THE "GANGULI PRESS," SERANPORE.



নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

—:০:—

অভিনেতাগণ ।

৪৭
১৬৬

শ্রীকৃষ্ণ (গোলক বাসী)	...	গণেশের পুনর্জীবন দাতা ইত্যাদি ।
নারায়ণ (বৈকুণ্ঠ বাসী)	...	উপদেষ্টা ।
বিষ্ণু (ক্ষীরোদ বাসী)	...	যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ।
শিব	...	পুত্রার্থী ।
ব্রহ্মা	...	দেবসহকারী ও যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ।
ইন্দ্র	...	ঐ ঐ
ধর্ম্ম	...	} মন্ত্রণাকারীগণ ইত্যাদি ।
পবন	...	
অগ্নি	...	
বরুণ	...	
অশ্বিনী কুমারদ্বয়	...	
শনৎকুমার	...	পুরোহিত ।
কশ্যপ	...	যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ।
দক্ষ	...	পার্বতীর পূর্বজন্মের পিতা ।
গিরিরাজ	...	পার্বতীর জনক ।
বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ অতিথি	...	ছদ্মবেশী নারায়ণ ।
সূর্য্য	...	যজ্ঞাধিষ্ঠাতা শনির পিতা ।
শনি	...	দৃষ্টিকারী ।
গণেশ (নবজাত শিশু)	...	কৈলাস বাসিনীর পুত্র ।
নন্দী	...	} শিব কিস্করদ্বয় ।
বিশালাক্ষ	...	
গরুড়	...	শ্রীকৃষ্ণের বাহন ।

অপর দেবতাগণ, ঋষি, মুনি, ব্রাহ্মণাদি সর্বজন ; পরিচারকগণ,
ভূতগণ ইত্যাদি ।

অভিনেত্রীগণ ।



পার্বতী	পুত্রার্থিনী ব্রত কারিণী ।
লক্ষ্মী	যজ্ঞার্থিষ্ঠাত্রী ।
রাধা	শ্রীকৃষ্ণের মোহিনী গোলকবাসিনী ।
শ্রেনকা	পার্বতীর জননী ।
দেবানন্দনাগণ	যজ্ঞার্থিষ্ঠাত্রীগণ ।
জয়া ও বিজয়া	পার্বতীর সখীদ্বয় ।
উর্ধ্বশী, রক্তা	...	}	সংজ্ঞীত ও নৃত্যকারিণীগণ ।
ও অপর অঙ্গরীগণ	...		

নগরানন্দনাগণ, পরিচারিকাগণ, দাসীগণ ইত্যাদি ।





১১২

কৈলাস বাসিনীর পতিদান ।

ও

গণেশের জন্মাখ্যান ।

— ০ ০ ০ —

অতি অগুরু

পৌরাণিক নাটক ।



প্রস্তাবনা

নেপথ্যে মঙ্গলাচরণ গীত ।

ছয়নট—তিওট । ১ ।

যোগেশ মহেশ শিব ।

ভবভয় নিবারণ ভব ॥

চন্দ্রচূড় শূল-পাণি, অঙ্গের ভূষণ কণী,

রজত গিরি নিভ ।

আশু-তোষ দিগম্বর, শিরে শোভে জটাভার,

তাহে গঙ্গার আবির্ভাব ।

কন্দর্পের দর্পহারী, শমন দমন কারী,

অনন্ত প্রভাব ॥

(নট ও নটীর প্রবেশ ।)

নট । (চতুর্দিক দৃষ্টিপূর্বক) দেখ প্রিয়ে ! আজ কেমন সুদিন !

—জনপদস্থ প্রায় সমস্ত মহোদয়গণেরই সমাগম হইয়াছে । এই সময় কোন পবিত্র প্রসঙ্গের অভিনয় ক'রে, জন-সাধারণের আনন্দ বর্দ্ধন করিলে ভাল হয় না ?

নটী। জীবিতেশ্বর ! তা আবার জিজ্ঞাসা করছেন কেন ? আজ-
কার সভা তদুপযুক্তই বটে । আপনি যাহা মানস করিয়াছেন তাহা
সম্পাদিত হইলে তো ভাল হয় ।

নট । প্রিয়ে ! না হইবার তো কোন কারণই দেখিনে,—কেবল
তুমি আমি কিঞ্চিৎ ননোযোগ করিলে, এক্ষণেই সুসম্পন্ন হইতে
পারে ।

নটী। হৃদয়বল্লভ ! আমি অবলা নারী, হিতাহিত জ্ঞান রহিতা ।
আমাহইতে কি হইতে পারিবে ?—

নট । কেন প্রিয়ে ! তুমি কি কেউ নও ? তুমি নাট্য-শালার
একজন প্রধানা নায়িকা—তুমি কি না জান ?

নটী। প্রাণনাথ ! আমি আপনার গৃহিণী, সর্বক্ষণই গৃহাদির
কার্য্য কলাপেই ব্যাপ্তা থাকি ; নাট্যাভিনয়ের আমি কি জানি ?—
তবে, অল্পগ্রহের সহিত ভাল বাসেন—তাই কখন কখন সমভিব্যাহারে
লয়ে যান ।—তদুপলক্ষেই যা যৎকিঞ্চিৎ দেখি শুনি—এই মাত্র ।

নট । প্রিয়তমে ! সে যাই হউক, এক্ষণে কল্পিত কণ্ঠে বাহাতে
সিদ্ধ মনোরথ হওয়া যায় ; এমন একটি সুরস, মনোহর হৃদয় গ্রাহী
পরম পবিত্র নূতন প্রসঙ্গ মনে কর দেখি—বাহাতে এই মহতী সভার
সভাগণের অন্তঃকরণ সমাকৃষ্ট, এবং হৃদয় আর্দ্রীভূত হয় ।—

নটী। আমি আর কি মনে কর্কে নাথ ! যে টি যে টি মনে
আসতেছে সে সকলেরই ত অভিনয় কতশত বার হইয়াগিয়াছে
শাস্ত্রান্তর্গত নূতন কথা এপর্য্যন্ত কোনোখানে কাহারো মুখেতো
শুনি নাই । মহামুনি বাল্মীকির রামায়ণে, করণয়সাকৃষ্ট-কর
রামের বন বাস,—নীতাদেবীর নির্বাসন—রামের অভিষেক, প্রভৃতি
যে কএকটি সুপ্রসিদ্ধ পবিত্রাখ্যান, সে সকলেরই অভিনয় কতশত

বার হইয়াছে । মহাভারতাস্তর্গতও প্রায় সমস্ত বিগ্ৰহ পবিত্রাখ্যান
গুলিও তো দেখছি একৈকে সকলই অভিনীত হইল । নূতনত
আর কোন খানে কিছুই দেখি না—তবে না হয় একটি পুরাতনই
কেন হউক না !—

নট । পুরাতন !—হাঁ—তা হইলেও হয়, তার সন্দেহ কি ?—
কিন্তু দেখ প্রিয়ে ! তুমি যদ্যপি আমাকে একই প্রকার উপকরণ
দিয়া নিত্য২ অন্ন পরিবেশন কর, তাহাতে কি আমি ভোজন-তৃপ্ত
হইনে ?—তা হই, উত্তম রূপ হই—তত্রাচ কোন নূতন দ্রব্য হইলে
অন্তঃকরণ যদ্রপ উল্লসিত হয়, পুরাতনে তেমনটি হয় না । অতএব
প্রেরসি ! একটি নূতন প্রদঙ্গ হইলেই ভাল হয় । দেখ !—মন্মথের
তো কথাই নাই, জীব জন্তু ইত্যাদি সকলেরই প্রবৃত্তি পুরাতনাপেক্ষা
নূতনই আনন্দকারিণী ।

নটী । (সাভিমান ক্রোধাবিষ্ট-স্বরে) তবে আপনিই যেখানে
পান দেখে শুনে খুঁজেপেঁতে লৌনগে ;—আমাকে আর কেন
রলেন ?

নট । কেন প্রিয়ে ! অমন কথা ব'লে যে ?—রাগ কর্লে'নাকি ?
সেকি ?—আমি তো তোনার রাগের কথা কিছুই বলি নাই প্রিয়-
তমে !—

নটী । ব'লতে বাকিইবা কি রেখেছেন ?

নট । না প্রেরসি ! তুমি আমার অর্দ্ধাঙ্গ হৃদয় বলভা সহধর্মিণী,—
তোমাকে কি আমি কিছু ব'লতে পারি ?

নটী । এই তো আপনি সভার মাঝখানে ব'ল্লেন যে, নূতনে যেমন
অন্তঃকরণ উল্লসিত হয়,—পুরাতনে তা হয় না । ইহাতেই তো
নাথ ! আপনার মনের ভাব বুঝা গেলো !—এর বাড়ী আবার কি
ব'লবেন ?—

নট । (সহাস্য বদনে). অঃ—হো !—এই জন্যে !—প্রেরসি !

সে কি সকল দ্রব্যের পক্ষে ? তা নয়—সম্পত্তি বিশেষ আছে, তা কি তুমি জাননা ?—পার্থিব সমস্ত সম্পত্তির মধ্যে জমী, গুল্ল, ধন, ধান্য ও ভূমি এই পাঁচটিই মহারত্নের মধ্যে পরিগণিত—অতএব এই পঞ্চ মহারত্নই অপরিহার্য। প্রিয়ে! সকল দ্রব্যই নূতনাবস্থাতেই উৎকৃষ্ট ও প্রবৃদ্ধিজনক, কিন্তু উল্লেখিত পঞ্চ-রত্নের পুরাতন অবস্থাই সর্বতোভাবে গরীয়ণ। অতএব প্রিয়তমে! তুমি কেন অভিমান কর ?—তোমাকে আমি কিছুই বলিনাই তো—এখন অভিমান ত্যাগ কর! প্রস্তাবিত বিষয়ে যত্নবতী হও !—

নটী। তা নূতন আর আমি কোথাথেকে পাব ?—আর আপনিই বা কোথায় পাবেন ?

নট। (ক্ষণ বিলম্বের পর) প্রিয়ে! ভাল মনে পড়েছে—বিগত কান্তিকী পৌর্ণমাসীতে আমি পুষ্পভদ্রা নদীতে স্নান করিতে গিয়াছিলাম। সেই নদীতীরের অনতিদূরে একটি রমণীয় কুসুম-কানন আছে। সেটি গন্ধৰ্বলোকের ক্রীড়া কানন। আমি পুষ্পচয়ণার্থে ঐ উপবনে গমনানন্তর দেখিলাম যে, কতকগুলি গন্ধৰ্ব বালক “কৈলাস-বাসিনীর পতিদান” নামক একটি নূতন দৃশ্য-কাব্যের অবতারণা করিতেছিল। আমি কিঞ্চিৎ অবসর গ্রহণ পূর্বক তথায় অবস্থিত হইয়া, শুনিলাম ও দেখিলাম—যে, মানব-সমাজে সেই অত্যাৎকৃষ্ট পবিত্রাখ্যানটি এপর্যন্ত অভিনীত হয় নাই।

নটী। হাঁ নাথ! কৈলাসবাসিনী কে ?—সেইদক্ষ-কন্যা সতী ?

নট। হাঁ প্রিয়ে!—তিনি সতীই বটেন—তুমি কি সতী-নাটক কখন শুন নাই ?—না তুমি তা জাননা ?—সে আখ্যায়িকা তো বহুকালাবধিই অভিনীত হইতেছে—অধিকন্তু সতী-নাটক প্রণয়নের পূর্বতন বহুকাল হইতেই দক্ষ-বজ্র ভঙ্গের প্রসঙ্গ আবাল বৃদ্ধ প্রায় সকলেই জানিতেন—এবং অভিনেতারী অভিনয়ও করিতেন। কিন্তু

এই উল্লেখিত অভিনব নাটকান্তর্গত বিশুদ্ধ হরি ভক্তি প্রদায়িনী পৌরাণিক আখ্যায়িকাটি কেবল মাত্র কতিপয় পৌরাণিক পণ্ডিত মহোদয়গণ ব্যতিরেক সাধারণের জ্ঞান গম্যে অতি বিরল।

নটী। নাথ ! তবে তিনি কে ?—অনুকম্পা বিতরণপূর্বক বিস্তৃত করিয়া বলুন !—

নট। প্রিয়ে ! যিনি সতী তিনিই কৈলাসবাসিনী বটেন,—তার অন্যথা নাই। কিন্তু জন্মভেদ, কর্মভেদ, দেহভেদ, এবং কর্ম্ম-স্তিকের ফলভেদ। আবার দৃশ্য-কাব্যে যে কত প্রভেদ, তাই কেন বিবেচনা ক'রে দেখোনা !—সতী নাটকে অভিনেতাগণ বা সভাসদ-গণ, অভিনয়াস্ত্রে চিত্ত বৈকল্য ও শোকাবিষ্ট-স্বাস্পনেত্র ব্যতিরেকে কেহই গৃহে প্রত্যাগত হইতে পারেন না। কিন্তু এই করুণ-রসের অনন্ত প্রস্রবণবিশিষ্ট অভিপ্রেত নাটকের অভিনয়ে, দর্শকগণের শরীর অশ্রুণীরে ভাসিলেও পরিশেষে আবাল-বৃদ্ধ সকলেরই দৃশ্যে নয়নানন্দ, ও অন্তঃকরণের প্রফুল্লতা,—শ্রবণে হৃদয়ানন্দ, চিত্ত-বৃত্তির বিমলতা, স্বভাবের পরিমার্জন, নীতিশিক্ষা, রীতিশিক্ষা, সামাজিক ও লৌকিক ব্যবহারশিক্ষা ; দেবভক্তি, গুরুভক্তি, শ্রদ্ধা, স্নেহ, ও শান্তি ; আর জীবলোকের স্বামীভক্তি ও পতিব্রতা ধর্ম্ম শিক্ষা ; এই সমস্তই ইহাতে আদৃত হয়।

নটী। জীবিতেশ্বর ! তবে এইটিই অভিনীত হউক। ইচ্ছাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও পবিত্র প্রসঙ্গ আর নাই।

নট। প্রিয়স্বদে ! তবে তোমারই ইচ্ছা ফলবতী হইবে। এক্ষণে তুমি একটি গীত গাও দেখি !—যাহাতে এই মহতী সভার নিখিল সভাসদ সাধুভ্রমের চিত্ত, ভক্তিরসে আর্দ্রিত হয়।

ঋষিট—মধ্যমান । ২ ।

কোথা মা ! কৈলাসবাসিনি ! মোক্ষদায়িনি !

তরিতে ভবেতে তব চরণ তরগি ॥

বেঞ্জে ভব মায়া পাশে, রেখেছ ! মা ! কারাবাসে,

কে কাটিবে সেইফাঁশে, তোমা বিহীনে তারিগি !

কাতরে কিঙ্করী বলে, স্থান দিওমা ! চরণ তলে,

ভুলনা অন্তিম কালে, কালকণ্ঠ সোহাগিগি !

(নট ও নটীর প্রস্থান ।)

প্রথম—অঙ্ক ।

—0—0—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[ধর্মরাজের পুরী—মন্ত্রণা গৃহ]

(ধর্ম, পবন, অগ্নি আসীন ।)

ধর্ম । পবন ! আপনি ত সর্বত্রই গমনাগমন করিয়া থাকেন,
সকলই জানেন । একটা কথা জিজ্ঞাসা করি বলিতে পারেন ?

পবন । ধর্মরাজ ! যদ্যপি অবগত থাকি, আর বলিবার কোন
বিশেষ বাধা না থাকে, তবে অবশ্যই বলিব ।

ধর্ম্ম । প্রভঞ্জন ! সে কথা বলিবারও কোন আপত্তি নাই, আর জানেনও সব । কি না জানেন !—আপনার অগম্য স্থান কি কোথাও আছে ?

পবন । ধর্ম্মরাজ ! আমার অগম্য স্থান আর কোথায় থাকিবে ? — যে স্থানে আমার গমনাগমন নাই, সে স্থানের জীব নিচয় কি কখন সজীব থাকে ?—সে যাহা হউক, এক্ষণে আপনার জিজ্ঞাস্য কি তাহা জানিতে পারিলেও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধিতে পারি—কি বলুন দেখি, শুনি ।

ধর্ম্ম । প্রভঞ্জন ! এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, কৈলাসের আধুনিক সংবাদ কিছূ অবগত আছেন ?—শুনিতে পাই হরপার্বতী নাকি আজকাল কৈলাসে নাই—এ কথা কি সত্য ? আমি তাই জানিবার নিমিত্ত সাতিশয় একাগ্র হইয়াছি ।

পবন । ধর্ম্মরাজ ! যদ্যপি একথা জানিবার জন্য আপনি নিতান্ত আকাঙ্ক্ষা পরবস হইয়া থাকেন, তবে বলিতে কি ? তাঁহারা প্রায় এক সহস্র বৎসর কৈলাস বিরহিত ।

ধর্ম্ম । (বিস্মিত স্বরে) অঃ হো ! এক সহস্র বৎসর শিবহীন কৈলাস ! শিব কোথায় ?

(বরুণ ও অশ্বিনী কুমারদ্বয়ের প্রবেশ)

বরুণাদি । অবধান ! দেবতা ভ্যো নমঃ—

ধর্ম্মাদি । (প্রভুত্বানুপূর্বক) দেবতা ভ্যো নমঃ ! দেবতা ভ্যো নমঃ ! আসুন আসুন বরুণ আসুন ! আসুন অশ্বিনীকুমারদ্বয় আসুন ! তবে, কি অভিপ্রায়ে এতদূর আগমন ?—

বরুণ । ধর্ম্মরাজ ! একটা কথা পরিজ্ঞাত হওনার্থেই এতদূর আইলাম । জনরব শুনিতে পাই কৈলাস-পতি মহাদেব নাকি আজকাল কৈলাসে নাই । একথা কি সত্য ?

ধর্ম । আঃ !—আমরাও ত ঐকথ্যই আন্দোলনে প্রবৃত্ত হই-
য়াছি ।—আজ ভাগ্যবশতঃ সর্বত্রগামী পবন দেবের দর্শন প্রাপ্ত
হওয়াতে,—ইহাকে প্রশ্ন করা হইয়াছে । ভাল হইল আপনারাও
আসিয়াছেন । তবে পবন !—দেবাদিদেব ভগবান শূলপাণির সংবাদ
আপনি যা জানেন, অক্ষুপ্তিক সমস্ত বিবৃত করুন—আমরা সক-
লেই শ্রবণ করি ।

পবন । ধর্মরাজ ! যদি একথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তবে আমার
আর বলিতে কি ?—শ্রবণ করুন ! নন্দা পুলিনে এক সুরম্য মনো-
হর কুসুম কানন আছে । আমি মলয় সৌরভ লইয়া ঐ রমণীয়
কাননে সর্বত্রই বিহার করিয়া থাকি । কৈলাস-পতি সেই ক্ষুদ্র
প্রফুল্ল-কর অতি রম্যস্থান সন্দর্শন করিয়া তাঁর নববিবাহিতা পার্শ্বতী
সহ অবিচ্ছেদে সেই কুসুম-কাননে কুসুম শয্যা শয়নে আছেন—
প্রায় এক সহস্র বৎসর তিনি কৈলাস বিরহিত ।

ধর্ম । (বিস্মিত স্বরে) অঃ হো ! কি ভয়ানক সংবাদ !—
হরপার্বতী সহস্র বর্ষ কৈলাস পরিত্যাগ করিয়াছেন—আর আমরা
ইহার কিছুমাত্রও অবগত নই ।—তিনি জগৎসংহর্ষা, তাঁহার নিত্য
নৈমিত্তিক কার্য্যকলাপ দূরে থাকুক কৈলাসপুরীই শূন্য !—কি অদ্ভুত
ব্যাপার ! একি সাধারণ কথা !—

বরুণ । সর্বনাশ !—শিবহীন কৈলাস !—শিবহুগা কেউ নাই !

ধর্ম । কেবল তাই নয় ;—ইহাতে যে আরো কত অনিষ্টোৎ-
পত্তি হইবার সম্ভাবনা আছে,—তাহা আপনারা সকলে এখনো
জানিতে পারেন নাই—সে বড় ভয়ানক !—

অগ্নি । ধর্মরাজ ! হর-পার্বতীর কৈলাস শূন্য করিয়া নন্দা
তীরে দীপশ দীর্ঘ-বিলাস—যদি ভ্রাবহ, ও অমঙ্গলহৃৎকই হয়,
এই বেলা তার প্রতিবিধান করাত নিতান্ত কর্তব্য !

ধর্ম্ম । (সঙ্কুচিত স্বরে) অগ্নে !—ইহা কর্তব্য কর্ম্মত বটে, কিন্তু কি কর্তব্য অগ্নে স্থির করা চাইত ;—আপনারা সকলেই তো আছেন, একটি যুক্তিসিদ্ধ মন্তুণা স্থির করুন দেখি, যাহাতে ভাবি আশঙ্কা হইতে অন্তরিত হওয়া যায় !—

বরুণ । ধর্ম্মরাজ ! আমার বিবেচনায় তাঁহাদিগকে যে কোন উপায়ের দ্বারা হউক, কৈলাসে ফিরায়ে আনাই অতি কর্তব্য । কিন্তু, অসাধ্যসাধন ;—সে স্থানে গমনই বা কে করেন,—আর কাহারই বা ঈদৃশ উৎসাহ যে তাঁর সমক্ষে কোন কথার প্রস্তাবনা করেন ।

ধর্ম্ম । হাঁ !—একদা কুসুম-চাপ-ধারী প্রহ্মা গিয়াছিলেন—তাহা সকলেই অবগত আছেন—অতএব, সে অনলে দগ্ধ হইতে কার ইচ্ছা হয় বলুন ?—তা নয়, বরং সকলের মনোনিীত হয় যদিপি, তবে একবার বাসবের সন্নিধানে গমন করা আবশ্যক বটে—যে-হেতু তিনি যদি এ সংবাদ অবগত না থাকেন, তা হইলেও তা তাঁহাকে অবগত করা কর্তব্য—দেখা যাউক তিনিই বা কি পরামর্শ স্থির করেন ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় । ধর্ম্মরাজ ! এ কথা যুক্তিসিদ্ধ বটে । চলুন সকলে মিলিত হইয়া আমরা বাসবের সমীপেই গমন করি ।

(সকলের প্রস্থান ।)

(এই কথার আন্দোলন শ্রবণ করতঃ তিনটি দেবাস্ত্রনার মধুর করুণ-স্বরে আক্ষেপ করিতে করিতে প্রবেশ ।)

কিষ্কিট—মধ্যমান । ৩ ।

মরি যে শুনে !!!

কৈলাসে উল্লাস নাহি শিব বিহনে ॥

বিনে সে শশি-শেখর ; কৈলাস পুরী অন্ধকার ;

দিনমনি বিনে যেমন শোভা না হয় গগণে ।

হর গৌরী দোহে মিলে ; আছেন নশ্বদা কূলে ;
সহস্র বৎসরে ফিরে না আসেন ভবনে ।

একি অসম্ভব বাণী ; কৈলাসে নাই কৈলাস-মণি ;
কি ঘটিবে নাহি জানি, ভয়ে ভীত দেবগণে ॥

(দেবাস্ত্রনাদিগের প্রস্থান) ।

দ্বিতীয়—গর্ভাক্ষ ।

—0—0—

ইন্দ্র সভা ।

ইন্দ্রাদি অপর দেবগণ ও গন্ধর্বাদি আসীন ।

সম্মুখে উর্কশী আদি অশ্বরীগণের নৃত্য ।

(নৃত্য ভঙ্গে দ্বারপালের প্রবেশ)

দ্বারপাল । (করযোড়ে বিনীত বচনে) মহারাজ ! ধর্মরাজ
প্রভৃতি কতিপয় দেবতাগণ অতি বিষন্ন-বদনে অমরাবতীতে সমাগত !
দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন, অনুমতি হইলেই সাক্ষাৎ করেন ।

ইন্দ্র । কোন্ কোন্ দেবতার অধিষ্ঠান হইয়াছে ?

দ্বা । মহারাজ ! ধর্ম, পবন, বরুণ, অগ্নি ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় ।

ইন্দ্র । (বিস্ময়োৎফুল্ল বদনে) কি ?—ধর্ম্মরাজ প্রভৃতি সকলেই আসি-
যাচ্ছেন ?—তবে তাঁহাদিগকে শিষ্য আনয়ন কর ! যাও শিষ্য যাও !

দ্বা । (দেবগণের সন্নিধানে করযোড়ে) প্রভো ! দেবরাজ
আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছেন ; আসিতে আজ্ঞা হয় ।

(দেবগণের প্রবেশ ।)

ইন্দ্র । (প্রত্যাগমন পূর্বক) আস্তে আস্তে আজ্ঞা হয়, আস্তে আস্তে
হয়, আস্তে আস্তে আস্তে । একি ! আজ্ সকলকেই একরূপ বিমর্ষান্তঃ-
করণ দেখিতেছি কেন ?—মঙ্গল তো ?

ধর্ম্ম । হাঁ !—সকলের শারীরিক মঙ্গল বটে ।

ইন্দ্র । ধর্ম্মরাজ ! তবে অমঙ্গলের বিষয় কি ?—কোন বিপদ
উপস্থিত হইয়াছে নাকি ?—সবিশেষ বলুন দেখি শুনি ।

ধর্ম্ম । আথওল ! বড় ভয়ঙ্কর ব্যাপার উপস্থিত,—তন্নিবন্ধন আম-
রা নিরতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।

ইন্দ্র । সেকি ? কোনো দৈত্য কর্তৃক উৎপিড়ীত হইয়াছেন
কি ? না কোন গন্ধর্ব্ব আসিয়া আপনাদিগের অনিষ্টসাধন করি-
তেছে—বলুন দেখি ! এখনি আমি তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি
প্রদান করিব ।

ধর্ম্ম । দেবরাজ ! অগ্রে শ্রবণ করুন ! পশ্চাৎ যৎকর্তব্য তাহা
করুন ! আমরা কোনও দৈত্য, কি গন্ধর্ব্ব কর্তৃক উৎপিড়ীত বা
উপদ্রুত হই নাই । কিন্তু দেবরাজ ! যজ্ঞ একটা ভাবী ভয়ের বীজ
অঙ্কুরিত হইতেছে, তাহাতে যে, কোন্ বৃক্ষ উৎপাদিত হইবে, এবং
কি ফল ফলিবে, তাহা আমরা স্থির করিতে অক্ষম হওয়াতে ভয়ে
ভীত হইয়া আপনার নিকটে আসিয়াছি । সহস্রাঙ্ক ! সে ভয় বড়
সাধারণ ভয় বিবেচিত হইতেছে না—আমরা তাহা কোন্ কীটানুকীট,
দেব-পিতামহ ব্রহ্মার পক্ষেও অশুভ ।

ইন্দ্র । (সবিস্ময়ে) সেকি ? আমিত কিছুই জ্ঞাত নই ! বৃত্তান্ত কি বিস্তৃত পূর্বক বলুন দেখি শুনি !

অগ্নি । দেবরাজ ! বৃত্তান্ত এমন কিছু নয় ! কিন্তু আপনার এই অমরাবতীটি ত্যাগ করিতে হইবে বলিলেও অত্যাঁজি হয় না । আপনিত কোন সংবাদ রাখেন না,—দিবাতাগে রাজকার্য্যটি মাত্র সম্পাদন করেন, রজনীতে নট নটী ও অঙ্গরীদিগের নৃত্যাভিনয়ে প্রমোদিত থাকেন । কে কোথায় আছেন না আছেন, কোথায় কে কি কার্য্য করিতেছেন কি না করিতেছেন; এ সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিবার বিষয়েত বিস্মু বিসর্গও নাই—তবে কি প্রকারে জানিবেন?—রাজ কার্য্য কি এইরূপে পর্য্যালোচিত হয়?—

অশ্বিনীকুমারদ্বয় । হুঁ । সে কথায় কাজকি ? আমরা ওঁর পুরবৈদ্য, পুরজনের পীড়ার সংবাদ প্রাপ্ত হইবা মাত্রেই তো আসি কিন্তু, রোগীর সম্বন্ধেও কখন কোন কথা জিজ্ঞাসা করা দূরে থাকুক—এমনি ভোগ বিলাসে প্রমত্ত যে, একবার নেত্রপাত ও করেন না ।

ইন্দ্র । অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! আপনারা অবশ্য এ কথা বলিতে পারেন । তত্ত্বদ্বিষয়ে যদ্যপি কখন কোন ত্রুটি হইয়া থাকে, সে আমার ভ্রম বশতই বলিতে হইবে । তন্নিবন্ধন আমি অপরাধ স্বীকার করিতেছি ।—এক্ষণে উপস্থিত বিপদের কথা অনুগ্রহ পূর্বক বিবৃত করুন যে, তাহার উপায় চিন্তা করা যায় ।

ধর্ম্ম । সহস্রাঙ্ক ! বিপদ এখন্তো কোন উপস্থিত নাই । কিন্তু ভবিষ্যতে ঘটবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা—আপনি জানেন যে, দেবাদি দেব মহাদেব আজ্-কাল কোথায় ?

ইন্দ্র ! কেন !—তিনি তো সেই দাক্ষ্যায়ণী সতী শোকে উন্মত্ত প্রায় হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে, অনাদি অনন্ত পরম পরাংপর

ভগবান্ কিছু কৰ্ত্ত্বক শাস্তিত হইলে গৃহে পুনরাগত হইয়া, কৈলাস-পুরীকে সনাথা করেন । তদনন্তর শৈলরাজ স্নাতা ভগবতী পার্শ্বতী সহ তাঁহার পুনর্কীর বিবাহ দেওয়াইয়া, দম্পতি হৃদয়ের আনন্দ সাগর উচ্ছাসিত করা হয়—ধর্ম্মরাজ ! আমি তো সেই পর্য্যন্তই অবগত আছি । তদনন্তর তাঁহার কোনও সংবাদ প্রাপ্ত হই নাই বটে,—তিনি কি কৈলাসে নাই ?—আর তাঁহার নব বিবাহিতা ভূধর রাজ-স্নাতা পার্শ্বতী কোথায় ?

ধর্ম্ম । দেবরাজ ! তাঁহারা উভয়েই অন্যান্য এক সহস্রবৎসর কৈলাস বিরহিত ।

ইন্দ্র । (সবিস্ময়ে) সে কি ধর্ম্মরাজ ! সহস্রবৎসর কৈলাসপুরী শূন্য !—তবে কি তাঁহারা কৈলাস ত্যাগ করিবেন ?

ধর্ম্ম । কি জানি তাঁহাদের মন্তব্য কি ? আপনি রাজা হইয়া কিছুই অবগত নন, তবে আর আমরা কি প্রকারে জানিব ?—পবন সর্বত্রগামী ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সকল সংবাদ কর্ণগোচর হইবে । শুনিতে পাই তাঁহারা উভয়েই নাকি নর্মদাতীরে ভোগ বিলাসে প্রমোদিত হইয়া কালাতিপাত করিতেছেন । কৈলাসের অভিমুখে প্রত্যাগমনের আশা বিদূরিত হইয়াছে ।—বায়ু ! আপনি তো সমস্তই অবগত আছেন, বলুন না ।

পবন । হে দেবরাজ ! ভগবান্ ধূর্জটি আর ভগবতী পার্শ্বতী হ্যুনা-ধিক এক সহস্রবৎসর কৈলাস পরিত্যক্ত । কৈলাসের আর সে শোভা নাই—সে শীনাই—সে প্রভাব নাই,—তার কিছুই নাই এমন যে সোণার কৈলাস প্রভুবিহীন হওয়াতে অপেক্ষাকৃত মলিন-তায় পরিণত হইয়াছে । নন্দী আদি সেবকগণ ও জয়াবিজয়া প্রভৃতি সখীগণ, উৎকণ্ঠান্তঃকরণ, ও বিরস-বদন । পশু পক্ষ্যাদির রব নাই,—ময়ুর ময়ুরীর নৃত্য নাই,—সরোবর কমল হীন,—প্রমোদ-

কানন পুষ্প হীন,—অধিক আর কি বলিব সকল পদার্থই ত্রীভ্রষ্ট ।
কেবল যক্ষ-রাজ কুবের মাত্র একপাশ্বে পড়িয়া আছেন ।

উর্কশী । মহারাজ ! দেবতার বা বল্চেন সে ষথার্থই বটে !
ওদিন আমরা পুষ্প চয়নার্থে কৈলাশ পর্বতে গিয়ে, মনে কল্পে'ম্ যে,
যদিই কতদিনের পরে এদিকে এগে'ম্ তবে মা জুর্গার শ্রীপাদপদ্ম
দর্শন করে যাই । এই মনে করে শিব-পুরাভিমুখে গমন কল্পে'ম্ ।
তা তথায় গমনানন্তর দেখি, যে, সে স্থানে কেউ নাই—কেবল নন্দী
আদি বিরস বদনে উপবিষ্ট থাকিয়া মনের ছুখে দিবা নিশি রোদন
কচ্ছে'ন । কৈলাস পুরীর অবস্থা নিরীক্ষণ ক'রে আমাদের গের ছুটি
চক্ষের জলে শরীর ভেসে যেতে লাগিল, বসন সমগ্র আর্দ্রিত হ'য়ে
উঠিল । মনোহুখে আস্তে আর পথপাইনে ।

উর্কশী ও রম্ভার গীত । ১ ।

কাল্লাংড়া—একতাল ।

কৈলাসেতে যে দশা বিনে ত্রিলোচন ।

হেরিলে বিদরে হিয়ে ঝরে ছুনয়ন ॥

বিনে অদ্যাশক্তি শিবা; আছে যত বনের শিবা;

কাননে হরিল শোভা; ভূতের ভবন ।

সরোবরে নাহি জল; কাননে না ফলে ফল;

নন্দী আদি হ'য়ে বিকল; করিছে রোদন ॥

ইন্দ্র । (সবিস্ময়ে) কি-কৈলাস পুরী ঈদৃশ হীনাবস্থাতে পরিণত
হইয়াছে ! বড় আশ্চর্য্য ! বড় অসম্ভব ! কৈলাস পতি কোথায়
আছেন ?—

পবন । সহস্রাঙ্ক ! তিনি নন্দাদা তীরস্থ এক রমণীয় কুসুম-কাননে কুসুম শয্যায় শয়নে আছেন । গিরি-রাজ নন্দিনী গৌরী দেবী পার্শ্ব-বর্ত্তিনী !

ইন্দ্র । (সহাস্য বদনে) ও ! তাই কেন বলুন না, এই কথা !— এমন তো হ'য়েই থাকে । তিনি দাক্ষ্যায়নী সতী বিরহে এতকাল কাতর ছিলেন । এখন তিনি সেই সতীকে হিমালয় গিরি-রাজ-সুতা পার্বতী রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন । এর বাড়ি আর অহ্লাদের বিষয় কি আছে ?—সুতরাং তিনি সেই নন্দাদা তীরস্থ অতি নির্জন স্থানে দাম্পত্য বিরহ অন্তক প্রণয়-রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া, বিলাস স্নেহে কালান্তিপাত করিতেছেন । ইহাতে আপনাদের হুঃখই বা কি ? আর আশঙ্কার বিষয়ই বা কি ?—

পবন । দেবরাজ ! আপনি উপহাস প্রিয়, তন্নিমিত্ত ক্ৰোধ উপহাস করিতেছেন । কিন্তু ! এ সময়ের উপহাস ভবিষ্যতের অতি শোচনীয় হইবে । শচীপতে ! সময় থাকিতেই সদস্য বিবেচনা করা সাধুলোকের কর্তব্য । তন্নিবন্ধন আমি এই কথা বলি যে, পরিহাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক একবার স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি, যে, কৈলাসের অবস্থাটা আজ কাল কিদূশ হইয়াছে !— সব শ্রবণ করিলেন তো ।—

ধর্ম্ম । আশঙ্ক ! আপনি এই কেন বিবেচনা করিয়া দেখুন না—যে মহেশ্বর পরম যোগী যোগেশ্বর । বৈষ্ণবের শিরোমণি । ঈশ্বর যোগসাধন বই আর কন্মই নাই, শাস্ত্রান ভিন্ন বাস নাই,—বিষ্ণু নাম বই আর কথা নাই,—আজ্ সেই শঙ্করের বিলাস বাসনা অত্যাশা দীর্ঘ !—তিনি জগতের সংহর্ত্তা হইয়া, তাঁহার নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্যে বিরতি দিয়া, একাদিক্রমে সহস্র বৎসর কুসুম শয্যায় !— তাও কি না সোণার কৈলাস পরিত্যাগ করিয়া বনে !—বাহাই হউক

হর-পার্কতীর এই দীর্ঘ বিলাসটি বড় সহজ জ্ঞান করিবেন না। তিনি যে সেই অল্পমেষয় সুখাস্পদ কৈলাসপুরী পরিত্যাগ করিয়া সহস্রবৎসর অরণ্য-বাসী হইলেন, ইহার কারণই বা কি! আর ইহাতে উৎপত্তিই বা কি হইবে? এই চিন্তাই বিষম ভয়ঙ্করী উপলব্ধি হও-
য়াতে আমরা আপনার সন্নিধানে আইলাম—এক্ষণে ইহার প্রতি-
বিধানের বিশেষ উপায় নির্দেশ করিয়া আমাদের চিন্তাদূর
করুন!

ইন্দ্র। ধর্মরাজ! এবিষয় যদ্যপি বিশেষ অনিষ্ট করই আপনা-
দিগের উপলব্ধি হয়, তবে চলুন একবার ভগবান কমলাসন ব্রহ্মার
সমীপে সকলে সমবেত হইয়া গমনকরি—আমিত ইহার কিছুই স্থির
করিতে পারিলাম না।

ধর্ম। হা! এ অতি সংপরামর্শ বটে।

(সকলের প্রস্থান)।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ।

—o—o—o—

ব্রহ্মার পুরী

ব্রহ্মা উপবিষ্ট।

(ইন্দ্রসহ দেবগণের ব্রহ্মালায়ে প্রবেশ।)

ইন্দ্র। (করপুটে সর্বিনয়ে) অবধান শ্রীপাদপদ্মে প্রণাম।

(একৈকে সকলের প্রণাম)

ব্রহ্মা। এসো এসো দেবরাজ এসো! ধর্মরাজ এসো! (প্রত্যেককে

অত্যাৰ্থনা) আজ সকলেই সমবেত হইয়া কি মনে করিয়া এলেন !—
সব মঙ্গলভো !

ইন্দ্র । প্রভো ! মঙ্গল আর কি করিয়া বলিবো ? কৈলাসে
কৈলাস-নাথ নাই,—কৈলাস-কামিনী ভগবতী পার্শ্বতীও নাই ।
কৈলাসের আর শোভা নাই,—সে শ্রীনাই,—তার কিছুই নাই
বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । তত্রত্য লোক সমূহ দুৰ্দ্দশায়মান, ও
মলিন বয়ান । কেউ বা পলায়ন করিয়াছেন, কেহ বা ক্ষুণ্ণাবস্থাতেই
অবস্থিত আছেন । জীব জন্তু প্রভৃতি সকলেরই ঈদৃশাবস্থা ।

ব্র । (সবিস্ময়ে) সেকি ? কৈলাসে শিব নাই ! শিব কোথায় ?—
ও !—তজ্জন্য বহুকাল তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হয়নাই বটে !—

ইন্দ্র । চতুর্মুখ ! গুনিলাম তিনি নাকি হিমালয় স্রুতা পার্শ্বতী
সহ নৰ্ম্মদাতীরস্থ এক কুসুম কাননে দাম্পত্য বিহারে ন্যূনাধিক
এক সহস্র বৎসর প্রমত্ত আছেন । এমন যে আনন্দকানন কৈলাস
পুরী,—তাহা একবারে অন্তর হইতে অন্তরিত করিয়াছেন । সে
স্থানের শুভাশুভ কোন সংবাদই রাখেন না । ভবিষ্যতে যে, কি
অমঙ্গল ঘটিবে, সেই ভাবী আশঙ্কায় ভীত হইয়া, আমরা ভবদীয়
সম্মিধানে উপস্থিত হইলাম—এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় করুন !

ব্র । (বিস্ময়াস্থিত মৃদুস্বরে) দেবরাজ ! যে কথাটি বলিলে সেটি
বড় সাধারণ নয় !—হর-পার্শ্বতী সহস্র বৎসর অবিরত ভোগ বিলাসে
প্রমত্ত আছেন,—এ বড় ভয়ানক ব্যাপার । অতএব চল সকলে
সমবেত হইয়া নারায়ণের সমীপে গমন করি । নতুবা এই যে, হর-
গৌরীর অসম্ভব ভোগ বিলাস ;—ইহাতে যদিপি সন্তান উৎপত্তি হয়,
সে সন্তান কে কিদূশ তেজস্বীও পরাক্রমশালী হইবেন,—তাহা বোধ
গম্যে আইসে না । তাঁহার প্রত্যাপে ত্রিভুবন রসাতল যাইবে, আর
দেবতারা সর্বদাই তৎকর্তৃক উপদ্রুত হইবেন । কি দেব, কি অসুর,

কি যক্ষ, কি নাগলোক কাহারও নিস্তার থাকিবে না—তঁার প্রভুতা সর্বোপরি হইবে—এমন কি অশ্বদাদি ত্রিমূর্তিকেও তাঁহার বশবর্তী হইতে হইবে ।

ইন্দ্র । (করযোড়ে) প্রভো ! আপনি সর্বলোকের সৃজনকারক, সর্বলোকের হিত সাধক, এবং সর্বজন প্রতিপালক দেব-পিতামহ—দয়াময় ! আমরাতো ঐ ভাবী আশঙ্কা হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্তির নিবন্ধন আপনার শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হইয়াছি—এক্ষণে আপনি যে স্থানে গমন করিতে আদেশ করিবেন, সেই স্থানেই যাইব । বিশেষতঃ আমরাদিকে সমভিব্যাহারে লইয়া সেই পরাৎপর ব্রহ্ম ভগবান্ হরির সন্নিধানে এতদর্থ গমন করিবেন,—এর বাড়া সৌভাগ্য আর কি আছে ? আমরাদিগের পরম ভাগ্য যে, আপনার সমভিব্যাহারে আমরা আজ হরিদর্শনে চলিলাম ।

(ব্রহ্মা সহ সকলের প্রস্থান)

দেশ-মল্লার—আড়াঠেকা । ৫ ।

কোথা শ্রীমধুসূদন ! বিপদ ভঞ্জন কারী ।

দীনবন্ধু দীননাথ অদিনে দিন দেও মুরারি ।

কাতরেতে ডাকি তোমায় ; দয়া কর হে দয়াময় !

নিবারিতে ভবভয় ; তুমি হে হরি :—

ওহে বিপদ নিসূদন ! বিপন্ন জনের ধন !

আমরা হে ত্রাসিত জন, তুমি প্রভু ত্রাস হারী ॥

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

—o—

বৈকুণ্ঠ-ধাম ।

লক্ষ্মীসহ নারায়ণ উপবিষ্ট ।

(ব্রহ্মা সমবেত দেবগণের বৈকুণ্ঠে প্রবেশ এবং সভাক্রি অভিবাদনান্তর বিষয়ান্তঃকরণে করযোড়ে দণ্ডায়মান ।)

ব্রহ্মা । (সবিনয়ে) হে প্রভো ! দীননাথ ! হে কৃপানিধান ! হে ভক্ত বৎসল হৃথ ভঞ্জন ! একবার কৃপাদৃষ্টে অবলোকন পূর্বক দেবগণের হৃথ মোচন করুন—নতুবা উপায়ান্তর নাই ।

নারায়ণ । চতুর্মুখ ! হৃথের বিষয় কি ?—কোন দানব কর্তৃক উপদ্রুত হইয়াছেন কি ?—না আমার পার্শ্বদ-বৈষ্ণবগণ আপনাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়াছে ?—

ব্র । প্রভো ! তা হইলে এতাদৃশী চিন্তার বিষয় কি ছিল ? তা নয় :—দয়াময় ! আপনার অবিদিত তো কিছুই নাই ; তত্রাচ নিবেদন করি, শ্রবণ করুন । ভগবান্ ধূর্জটি তাঁহার নব-বিবাহিতা গৌরী-দেবী সহিত নৰ্ম্মদা-তীরস্থ এক সুরম্য কুসুম-কাননে নিরন্তর এক সহস্র বৎসর ভোগ বিলাসে প্রমোদিত আছেন—কৈলাসভিমুখে আর দৃষ্টিপাতও নাই । কৈলাসপুরী অরণ্যময় হইয়াছে, তত্রতা অধিবাসীরা রোদন করিতেছে—ত্রিলোচনের এরূপ বিহারে আমরা নীতান্ত ভীত হইয়াছি ।

নারায়ণ । চতুর্মুখ ! এ তো নিরতিশয় ভয়ের বিষয়ই বটে, তার সন্দেহ কি ?—হর-পার্কর্তী সহস্র বৎসর কৈলাসে নাই, একি সাধারণ

কথা ? তাঁহাদিগের দীর্ঘ বিলাস্ অতীব ভয়ানক ব্যাপার তা আমি পূর্ক হইতেই পরিজ্ঞাত আছি । যেহেতু পার্ক্ৰ্তী গৰ্ভে যদ্যপি কোন অপত্য জন্ম গ্রহণ করেন,—সে অপত্য স্বৰ্গ, মৰ্ত্য ও পাতাল, এই ভুবন-ত্রয়ে অজ্ঞেয় হইবেন । তাঁহার প্রতাপে আপনারা কি আমাকেও সশক্তি হইয়া থাকিতে হইবে—দেবগণকে সৰ্কক্ষণই বস্ত্রণা দিবে—সৰ্ক লোককেই তাঁর অধীন হইতে হইবে । অতএব হে কমলাসন ! এই বেলা ইহার প্রতিবিধান করা অতি কৰ্তব্য । এ অতি গুহ্য কথা,—তন্নিবন্ধন একুপ অভিসন্ধি স্থির করা আবশ্যক, বাহাতে তাঁহাদিগের কোপাগ্নি উদ্ধীপিত না হয়, অথচ স্বকৰ্য্য সিদ্ধ হয়, আর পার্ক্ৰ্তী গৰ্ভে সন্তানও না জন্মিতে পায় ।

ত্র । পতিত-পারন ! যাই হউক, এ বিধায়ে তাঁহাদিগের বিলাস ভঙ্গ না করিতে পারিলে স্তুবিধা নাই;—কিন্তু এমন ক্ষমতা কার আছে যে, সে স্থলে গমন করেন?—যে হর কোপানলে মদন ভঙ্গীভূত হইয়াছিল,—আবার সেই কোপানলে দন্ধীভূত হইতে কার এমন প্রবৃত্তি হইবে?—

নারা ! চতুশ্চুখ ! সে কথা সত্য বটে । কিন্তু স্বকৰ্য্য সাধনার্থে অসাধ্য হইলেও স্তুসাধ্য করিতে হয়;—শেষে অদৃষ্টে যা থাকুক । আমি একটি উপায় বলি তাই অবলম্বন করুন । ভোলানাথের সদৃশ ভক্ত বৎসল, ভক্তাধীন, উদার স্বভাব, দয়াল ও বিমল-চিত্ত দেবলোকে লক্ষিত হয়না । তিনি আশুতোষ, সৰ্কক্ষণই অস্থিত সন্তোষ; এবং স্বভাবতই নিষ্কোষ । দেবতার সাক্ষেই একত্রিত হইয়া, সেই বিলাস্ কাননে গমন করুন—তথায় গমনানন্তর অনতিদূরবর্তী স্থান হইতে সভক্তি শিব-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সমুপস্থিত হউন—সেই ভক্ত বৎসল ভগবান্ আশুতোষ সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণ সমীপে অবশ্যই সম্ভাষণ করিতে আসিবেন—তত্পলক্ষে কাঙ্ক্ষে কাজেই বিলাস্ ভঙ্গ

হইবে,—দুর্গার গর্ভে সন্তান জন্মিবে না । তা হইলেই আপনাদিগের
আর ভাবী আশঙ্কার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না ।

ব্র । প্রভো ! এই অতি স্মৃতি বটে, ইহাই করা যাউক ; পশ্চাৎ
অদৃষ্টে যা আছে তাই হইবে ।

(দেবগণ সাষ্টাঙ্গ প্রণামান্তর শিবোদ্দেশে প্রস্থান ।)

(ব্রহ্মার স্বস্থানে প্রস্থান ।)

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

—০০০—

নশ্বদাতীরস্থ কুসুম কুঞ্জ ।

হর-পার্বতী বিরাজমান ।

(দেবতারা শিব-সংকীৰ্তন করিতে করিতে
বহির্কিরণে উপস্থিত ।)

ভৈরব—একতালা ।

জয় জয় শিব শঙ্কর জয় হর হরমোহিনি !

বিরাজিত বনে, নশ্বদাপুলিনে,

গিরিশ গিরীশ নন্দিনি !

(জয়) দক্ষরাজ দর্পহারী ;

গিরি-রাজপুর পবিত্র কারী ;



ম - ৬৬৬
Acc 22196
২৮/১১/২০২৪

(জয়) ভবানী ভাবন, ভব তারণ,

জয় ভব ভবভাবিনি !

(জয়) ত্রিপুর নাশন ত্রিদশেশ্বর ;

ত্রিতাপ হারিণী গঙ্গা শিরে ধর ;

জয় জগদীশ, যোগীন্দ্র যোগেশ,—

জয় যোগমায়ে জননি !

দেবগণ ! (করষোড়ে সভয়ে স্তব) হে জগৎ কর্তা যোগেশ্বর !
তোমার অসীম মহিমার অন্ত কে জানে ? হে প্রভো দয়াময় ! হে
আশুতোষ ! হে বিশ্বনাথ ! হে শশীমৌলি ত্রিগুণধারী ! তুমি ব্রহ্ম
রূপে সৃজন কর্তা, বিষ্ণু রূপে পালন কর্তা, এবং রূদ্র রূপে সংহর্তা ।
হে অনাদি অনন্ত মহেশ্বর ! তুমি ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্কর্গেরই
ফলদাতা । হে দেব ! তুমি সর্ব কার্যের মূলাধার, সর্ব সিদ্ধিকর
ও সর্ব জ্ঞানের আকর । দয়াময় ! তোমার প্রকৃতি স্থলভ করুণার্দ্
চিত্তে অনুকম্পা বিতরণ পূর্বক এই কাতর কলেবর ভক্তগণকে এক-
বার দর্শন দেও—হে অনন্ত-প্রভব ! তোমার সেই হৃদয়-প্রফুল্লকর
আশুতোষ নামের মহিমা রাখুন ।—রূপানিধান ! শুধু আমরাই কেন ?
এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকই ঐ শ্রীপাদ-পদ্মের দর্শনাভাবে
কাতর—একবার রূপা করুন ! এই ভ্রান্তঃকরণ দেবগণকে দর্শন
দিয়া কৃতার্থ করুন ।

(দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া, মহাদেব গাত্রোথানান্তর

বাহিরে উপস্থিত, কিন্তু ক্রোধে স্তম্ভের ন্যায়

দণ্ডায়মান ; দয়াল-স্বভাব জন্য

কিছু বলিতেছেন না ।)

(দেবগণ সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত পূর্বক করযোড়ে

দণ্ডায়মান ও ভয়ে কম্পাশিত ।)

পার্কর্তী । (ক্রোধে রক্তবর্ণ ত্রিনয়ন, শিবের প্রতি) নাথ ! আপ-
নিতো সৰ্ব্ববিং সৰ্ব্বজ্ঞ, চতুর্ভুজের ফল দাতা । শুভাশুভ কর্মের
ভোগ নিয়ন্তা । আপনার অবিদিত কিছুই নাই । সৃষ্টি স্থিতি প্রল-
য়াদি সমস্তই আপনার অধীন । আপনি এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত
লোকেরই মঙ্গলকর ; কাহারো অনিষ্ট-সাধক নন । তবে কেন
আপনার সহিত এই দেবগণের অ্যাতো বাদ ?—অ্যাতো হিংসা,—
অ্যাতো আক্রোশ, যে, বিদ্মুন্মাত্রও উপরোধ নাই !—আপনার নিতান্ত
দয়ার শরীর তাই ছুটো মোখিক স্তব করিলেই আপনি তুলে যান !
তা নাহিলে ভোলানাথ নামই বা কেন হইবে ? যাহাই হউক,
হে-বিভো ! আপনি জিজ্ঞাসা করুন দেখি ! যে, আমি ইহাঁদিগের কি
অনিষ্টসাধন করিয়াছি ? যে, আমার প্রতি ইহার ঈদৃশ অহিতা-
চরণে প্রবৃত্ত—আমার সন্তানের স্থানে ব্যাঘাত ! একি সাধারণ স্পর্ধা !
—(স্বগভীর উচ্চৈঃস্বরে) নাথ ! আপনিত ভোলা, অমিতো তা নই
—এই মনোস্তাপ আমার প্রত্যেক লোমকূপে বজ্রাঘাতের ন্যায় বিদ্ধ
হইয়া রহিল । ইহার প্রতিফল আমি এই মুহূর্তেই দিব । দেবতাদের
অ্যাতো স্পর্ধা যে আমার সঙ্গে বাদ—কি অহঙ্কার ! আমি এই
দণ্ডে মহা প্রলয় করিতে প্রবৃত্তা হই, যদ্যপি আপনার শ্রীমুখের অনু-
মতি পাই । এই দেখুন, শাপ দিই ।

দেবগণ । (ভূমে জাহ্নলগ্নপূর্বক করযোড়ে এবং সভক্তি করুণ-
স্বরে) মা জগদম্ব ! আপনি জগদ্ধাত্রী, জগৎকত্রী ; এবং শক্তি রূপে
সর্ব জীবের অধিষ্ঠাত্রী । মা, গো ! আপনি যদ্যপি প্রতিকূল হন
তা হইলে এই কৃতাপরাধী দেবগণের গতি কি হইবে মা ?—জননি !
শক্তি তিন্ন জীবের গতি, মুক্তি, স্থিতি কিছুই যে নাই মা !—এই ভুবন-

এয়ে পরিদৃশ্যমান, যত কিছু অবলোকিত হইতেছে সকলেরই আশ্রয়-
স্পদ শক্তি। শক্তি না থাকিলেই জীবনের স্থায়িত্বের আশা শূন্য—মা জগ-
দম্ব ! মা-গো ! সেই শক্তিই আপনি !—অতএব হে ! শরণ্যে ! আপনি
এই শরণাগত, আশ্রিত, ও ভজন পূজন বিরহিত দেবগণকে স্বগুণে
কৃপা করিয়া আপনার কৃপাময়ী নামের মহিমা রাখুন !। মা আমরা
আর কিছুই চাহিনা।

দেশমল্লার—আড়াঠেকা। ৬।

ক্ষমা কর ক্ষমকরি ! অপরাধী দেবগণে।

নিজ গুণে কৃপা করি হেরমা কৃপা-নয়নে ॥

বিশ্বরূপা বিশ্বমাতা; আমরা বিশ্ব ছাড়া কোথা;

মা হ'য়ে সন্তানে ব্যথা, কোথায় নাহি হয়—

শুন ওগো ! মহামায়া; সকলই তোমারই মায়া;

তবে কেন নাহি দয়া, অবোধ সন্তান জনে ॥

হর। (সভয়ে) প্রিয়ে ! ক্ষান্ত হও ! ক্ষমা কর ! কারও দোষ
নাই। সকলই আপনাদিগের জন্মান্তরীন কর্মের ফল ভোগ। সুখাংশ-
বদনি ! যদ্যপি সত্য সত্যই কারিউ জ্ঞানকৃত দোষ থাকে, হে-অভয়ে !
তবে কি তোমার দয়াময়ী নামের মাহাত্ম্য গুণে তাহাকে দয়া করিবে
না ?—দুর্গে ! দুর্গতি নাশিনি ! দেবগণের দুর্গতি করোনা। প্রিয়-
তমে ! তুমিহঁতো বুদ্ধিরূপে সর্বজীবে সমস্থিতা। লোকে যা কিছু
করুক না, তুমিহঁতো তার বুদ্ধি, শক্তি ও প্রবৃত্তিদায়িনী—এই জগৎ-
সংসারে শক্তি ছাড়া কে আছে প্রিয়ে বল দেখি !—সেই শক্তিই তুমি,
—আর তুমিই সর্ব কর্মের মূলধার,—তোমা ছাড়া কিছুই নাই।

মহামায়ে ! তুমিই মায়াৰূপে সৰ্বজীবে অধিষ্ঠাত্রী, সৰ্বলোকের ওত-
দাত্রী এবং সকলেরই আধার-স্বরূপা । তোমাকে আর আমি কি
প্রবোধিব ?—তুমি সকলই জানি । হে বরাননে ! লোকের অদৃষ্ট,
কালচক্রে ঘূর্ণিত হইয়া, স্নকৃতি ও কুরুতি-গুণেই শুভাশুভ ফল-
প্রদ হয় । অতএব প্রেমসি ! সকলই জানিবে যে, আপনাদিগেরই
কৰ্ম-ফল । প্রাক্তনে বাহা নিবন্ধিত হইয়া রহিয়াছে তাহা অমল্য্য ।
অতএব জীবিতেশ্বর ! কল্পে কল্পে জানিবে যে, প্রাক্তনই মূল । তাই
বলি হে-অপর্ণে ! তুমি যে এই উপস্থিত ঘটনা নিবন্ধন দেবগণকে
দোষী করিতেছ—ইহা নিতান্ত অকৰ্তব্য । দেবগণের দোষ নাই ;
সকলই আপনাদিগের অদৃষ্টের দোষ । এই জন্যে বলি, প্রিয়ে ! তুমি
দেবতাদের প্রতি প্রসন্না হইয়া আপনার মহিমা বৰ্দ্ধন কর ।

পার্কতী । (রোদিত স্বরে) জীবিতেশ্বর ! আমি সকলই জানি ।
কিন্তু ঈশ্বরের সৃষ্টি কল্পে প্রকৃতি পুরুষের সৃজনের মুখ্য উদ্দেশ্যই বংশ
রক্ষা । নাথ ! যদি তাহাতেই নৈরাশ, তবে আমার এ জীবনে আর
স্বথ কি ?—সংসারে সকল নারীই পুত্র কামনা করেন । যার পুত্র
নাই তার জন্ম ও কৰ্ম সকলই বৃথা, জগতে তার বাটনই বৃথা । হে
যোগেশ্বর ! বদ্যপি এইরূপ বৃথা মনুষ্য হইয়াই বাঁচিতে হইল,—আর
জন-সমাজে মুখ দেখাইতেও হইল,—ইহাপেক্ষা মরণইতো ভাল !—
জীবিতেশ্বর ! আমি একবল দেবতাদেরই হিংসা, দ্বেষ ও নানা প্রকার
উপদ্রবের ভয়ে এই নির্জ্ঞান কাননে লুকাইড হইয়াছিলাম,—আবার
এখানেও তাই !—অতএব প্রাণেশ্বর ! আর আমি এ দেহ রাখিতে
ইচ্ছা করিনা । পূৰ্ব্ব জন্মের মত এই অকিঞ্চিৎকর দেহ পরিত্যাগ
করিব । জানিলাম যে, জন্ম জন্মান্তর এইরূপ গতিই আমার প্রাণ-
ক্লের লিখন ।

হর । প্রিয়ে ! তুমি পুত্র নিবন্ধন ঈদৃশ উতলা হইওনা । তোমার
পুত্রলাভ অবশ্যই হইবে—পশ্চাতে আমি তার উপায় বলিবো ।

একণে দেবতাদিগের উপর ক্রোধ সম্বরণ করিয়া স্তম্ভপ্রসঙ্গা হইয়া, অহুমতি প্রদান কর—ইহারা প্রকল্প-চিত্তে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করুন ।

পা । নাথ ! আপনি যখন ইহাদিগের প্রতি সদয়, তখন আমি আর নিদয় হইয়া কি করিব ? সচ্ছন্দে ইহারা স্ব স্ব স্থানে গমন করুন, আমার আর ক্রোধ নাই ।

দেবগণ । (সভক্তি প্রণামানন্তর করষোড়ে) মাতঃ ! জগজ্জননি ! মা ! স্তম্ভপ্রসঙ্গা হউন, এই অকৃতি সন্তানদিগের উপর রূপাদৃষ্টি রাখুন ! একণে আমরা প্রস্থান করি ।

পা । তথাস্ত ।

(দেবগণের প্রস্থান ।)

(হর কর্তৃক হৈমবতীকে প্রবোধ ।)

ভৈরবী—একতাল । ৭ ।

ওগো কাত্যায়নি ! অচিন্ত্য রূপিনি, না হও উন্মাদিনী, সন্তানের চিন্তায় ।
যিনি সর্ব চিন্তাময়, সর্ব জীবাশ্রয়, সেই দয়াময়, আছেন চিন্তায় ॥
ভক্তি ভাবে পূজ সেই নারায়ণ, যিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কারণ ;
দিতে পুত্রধন, বিনে সেই জন, নাহি কোন জন ত্রিভুবন ময় ॥
ত্রিদশে ষাঁহারে না পান চিন্তায়, সেই চিন্তামণি তোমার চিন্তায় ;
হ'য়ে সচিস্তিত, ভ্রমেণ অবিরত, নিশ্চিস্তিত নাহি থাকেন কোথায় ॥

হর । জীবিতেশ্বর ! তুমি সন্তানের নিষিক্ত—পাগলিনীর ন্যায় ঈদৃশ চিন্তা করোনা । প্রিয়ে ! ষাঁর চিন্তা তিনিই চিন্তিত আছেন—আমাদিগের অদৃষ্টে যদ্যপি পূর্ব-জন্মার্জিত সন্তান থাকে, তাহা হইলে কেউই লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না । আর যদ্যপি তাহা না থাকে তবে কিছুতেই কিছু হইবেনা । অতএব প্রিয়স্বদে ! যিনি

অশুভের শুভ, অস্থিতের স্থিতি, অসাধ্যের সুসাধ্য ।—সেই পরাংপর
পরম পুরুষকে চিন্তা কর । সৰ্ব্ব চিন্তা বিদূরীত হইবে, অঘটন সংঘ-
টিত হইবে এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে—একগে চল কৈলাসে প্রতি-
গমন করি । তথায় উপস্থিত হইয়াই ইহার প্রতিবিধানের ব্যবস্থা
করা যাইবে ।

(হর-পার্বতীর কৈলাসাভিমুখে প্রতিগমন ।)

(পট ক্ষেপণ ।)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস-পুরী ।

শিব-দুর্গা আসীন—জয়া ও বিজয়া কর্তৃক চামর ব্যজন ।

শিব । শঙ্করি ! শোক, রোগ, দুঃখ ও সন্তাপাদি সকলেরই হরণ
কর্তা হরি । লোকে যে পুত্র কন্যা প্রাপ্ত হয়, সেও জানিবে যে
শ্রীহরিরূপে ক্রপায় । প্রিয়ে ! এই জন্যে বলি অভিমান ত্যাগ কর !
বাহাতে মঙ্গল হইবে তাহা সাধন কর ! আমি তার উপায় বলি শ্রবণ
কর ।

দুর্গা । (গলদশ্রুত নয়নে) জীবিতেশ্বর ! অপত্য বিনে আমার কি
কিছুই ভাল লাগিতেছেনা—অন্তঃকরণ স্থির হইতেছেনা । হৃদয়

বিদীর্ণ-প্রায়, শরীর বৃত্তিকাময়, জগৎ-ব্রহ্মাণ্ড শূন্যময়, আর জীবনের স্থায়িত্ব জল-বিশ্বের ন্যায় উপলব্ধি হইতেছে। প্রাণনাথ ! আপনি যে উপায়ের কথা উল্লেখ করিলেন, তাহাতে যদিও পুঞ্জলাভ হয়, তবে তাহাই আমি সূত্রে সাধন করিব, আজ্ঞা করুন !—

বেহাগ—আড়াঠেকা । ৮ ।

কেমনে পাইব পুত্র বল ওহে ত্রিনয়ন !

পুত্রহীনা কামিনীর সম জীবন মরণ ॥

পুত্র যে জীবনের সার; ঘুচাইতে গৃহের আন্ধার;

পুত্র বিহীন সংসার; সম নিবীড় কানন—

যে নারী নয় পুত্রবতী; তারই হয় যে অধোগতি;

পুত্রবতী হ'লে সতী; ঘরে পরেতে সম্মান ।

শিব । প্রিয়ে ! তবে শুন—হরি বিনা দুঃখ নিবারণ কর্তা কেউ নাই । আবার তিনি ভিন্ন দুঃখ প্রদান কর্তাও কেউ নাই । প্রিয়-তমে ! এই বিশ্ব সংসারে যা কিছু দেখিতেছ, সমস্তই তাঁর খেলা—এই জন্যে বলি হরিকৃতঃ নামক একটি ব্রত আছে, তাই অবলম্বন কর ।—তাহা হইলে সেই হরি সম জ্ঞানী, তেজস্বী ও সর্ব দুঃখহারী পুঞ্জলাভ হইবে । তোমার চির-মনদুঃখ দূরীভূত ও আশালতা কল-বতী হইবে । ইহা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই । অতএব প্রিয়ে ! আর ভেবোনা, ইহাতেই মনস্কামনা পূর্ণ হইবে । শতরূপা, দেবছতী, অদিতী, সচি, অরুন্ধতী প্রভৃতি সাধ্বী নারীগণও এই পুণ্যক ব্রত-সাধনে পুঞ্জলাভ করিয়া সিদ্ধ মনোরথা হইয়াছেন ।

দুর্গা । (শিবের পাদপদ্ম ধারণ পূর্বক) প্রাণেশ্বর ! যদ্যপি এতই
অনুগ্রহ করিলেন—তবে সেই ব্রতের কি কি নিয়ম, কি ব্যবস্থা,
আর কি রূপেইবা পালন করিতে হয় । অনুগ্রহের সহিত সেই
সমস্ত বিবৃত করিয়া আমার অন্তঃকরণের শাস্তি সাধন করুন ।

বেহাগ—আড়াঠেকা । ৯ ।

ভেবোনা ভেবোনা গোঁরি ! ভেবোনাহে প্রাণেশ্বর !

সর্ব-সিদ্ধি করিবেন, সর্ব-যজ্ঞেশ্বর হরিঃ ॥

হইয়ে একান্ত মতি ; হরি-ব্রত কর সতি !

অচিরায় পুত্রবতী, হইবে শঙ্করি !—

হরিঃ যে মহা দয়াময় ; পুরাইতে ভক্তের আশয় ;

যিনি সর্ব জীবের আশ্রয়,—পালন কারী ॥

শিব । প্রিয়ে ! তবে উক্ত ব্রত কি রূপে পালন করিতে হয়
বলিতেছি শ্রবণ কর । ইহা নিরতিশয় কঠিন । যেমন ব্রতটি কঠিন,
তেমনি ইহার নিয়ম পালনও অসাধারণ সাধ্য—পুত্রার্থিনি ! তুমি
ব্যতিরেকে সামান্য নারীর কার্য নয় যে সে নিয়ম পালন করে ।

দুর্গা । জীবিতেশ্বর ! সেই ব্রত বত কঠিন হউক না কেন,
যদ্যপি আপনার ঐ অভয় পাদপদ্মে আমার অচলা ভক্তি থাকে, তা
হইলে অতীব-অসাধ্য সাধন হইলেও অনায়াস সাধ্য হইবে—আমি
তাহাকে লঘুবৎ জ্ঞান করিব । নাথ ! যখন আমি ঐ শ্রীচরণের রূপা
অবলম্বন করিয়া সংকল্প করিব, তখন কোনও বিঘ্নের সাধ্য হইবেনা
যে আমার প্রতিপক্ষ সাধন করে । যদি আপনার ক্ষমতার অতীত
হয়, হে প্রাণেশ্বর ! তা হইলেও ঐ শ্রীপাদপদ্মের ভরসায়, আমি

পৰ্বত প্রমাণকে লোষ্ট্র নির্বিশেষে উপলব্ধি করিব । বলা বাহুল্য !
আমার পুত্র-কামনা ঈদৃশ বলবতী হইয়াছে,—যে, যদি কেহ বলেন,
অগ্নিতে প্রবেশ করিলে সন্তান প্রাপ্তি হয়, আমি তাই করিতেই
প্রস্তুত হইব । যদি কেহ সমুদ্রে বাঁপ দিতে উপদেশ দেন, হে নাথ !
আমি তাতেও অসম্মত নই—অধিক কি বলিব ঐ ধবলা-গিরি-শৃঙ্গ
হইতে নিপতিত হইলেও যদি পুত্র প্রাপ্তি হয়—আমি তাহাতেই
সম্মত আছি । প্রাণেশ্বর ! অপত্য বিনা আমার মন যে কোন
ক্রমেই প্রবোধিত হইতেছেন!—

কিষ্কিট—মধ্যমান । ১০ ।

চিত মনঃ প্রবোধি লব কেমনে ?

প্রাণ দহিছে মোর অপত্য বিনে ।

পুত্রহীনা যে কামিনী ; তার মত নাই অভাগিনী ;

মরণ বাঁচন যারই, সমান ইহ জীবনে ।

বক্ষ্য নারী হ'লে পরে ; সবে অনাদর করে ;

অগৌরব ঘরে পরে ; এ তিন ভুবনে ॥

শিব । প্রিয়ে ! তবে ব্রতালুষ্ঠানে যে সকল দ্রব্যের ও অগ্নিহোত্ৰী
ইত্যাদি ব্রাহ্মণগণের এবং দাসদাসীর আবশ্যক হইবে, আর যে যে
নিয়মে পালন করিতে হইবে, সে সমস্তই বিবৃত করিতেছি অবহিত
হইয়া শ্রবণ কর !—একশত শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ চাই, কেবল পূজো-
পযুক্ত দ্রব্যাদি ও ফল পুষ্প আহরণার্থে ; একশত মেধা-শক্তি-সম্পন্ন
ব্যক্তির প্রয়োজন উৎসবদির দ্রব্য সমস্ত আহরণার্থে ; একশত
কিঙ্কর, ও একশত কিঙ্করীর আবশ্যক সম্যক আয়োজনের নিমিত্ত ।

এই সমস্ত কৃত্যয়োজন হইলে, হরিভক্তি সম্পন্ন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পৌর-
হিত্যের জন্য আবশ্যক হইবে। মাঘীশুক্ল পক্ষীয় ত্রয়োদশীতে ঘট-
স্থাপনা করিয়া ব্রাহ্মণকে বরণ করিবে। বেদের মতে সংকল্প করিয়া
ব্রতারম্ভ করিবে। আর যে যে নিয়মাচরণে থাকিতে হইবে তাহাও
তোমাকে বলিয়াদিই। হবিষ্যন্ন ছয় মাস, ফলাহার পঞ্চমাস, দ্ব্যত
পান এক পক্ষ, আর জলপান মাত্র একপক্ষ। এক বৎসর কাল
এইরূপ আহারের ব্যবস্থা—অহর্নিশি-কুশাসনে বসিয়া নিত্য নিত্য
শ্রীহরিঃ স্মরণে জাগরণ—বাগযজ্ঞ হোমাদি বৈদিক কর্ম—দেবতা
ব্রাহ্মণাদি সর্ব-বর্ণের লোক সমূহকে ভোজন দান, আর যথাযোগ্য
পাত্রকে দক্ষিণা দান। এইরূপ একবৎসর পালন করিবে। ব্রত
সমাপ্তে পুরোহিতকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। এই বিধি মত কার্য্য
করিলে শ্রীহরি প্রসন্ন হন। তাঁহার সদৃশ সন্তান প্রাপ্তি,—স্বামী
সোহাগিনী,—আর প্রচুর পরিমাণে ধন-ধান্য ঐশ্বর্য্যাদি লাভ হয়।

দুর্গা। নাথ! আমি ধনৈশ্বর্য্য কিছুই চাইনে—যে ধনের
প্রার্থিনী তাই পেলেই আমার যথেষ্ট হইবে।

শিব। প্রিয়ে! তা অবশ্যই পাইবে আর চিন্তা করোনা। এক্ষণে
বা বলিলাম অধ্যবসারে তাহারই আয়োজন কর।

দুর্গা। নাথ! তবে এই সময় হইতে ক্রমেক্রমে সমস্ত দ্রব্যের
আহরণ করিয়া দিন,—মাঘীশুক্ল ত্রয়োদশীতেই শুভ কার্য্য উদ্য-
মীভূত হইবে।

বেহাগ আড়াঠেকা। ১১।

যাওহে! যাও প্রাণেশ্বর! কর সর্ব আয়োজন।

যে আজ্ঞা করিবেন প্রভো!—করিব পালন ॥

যদি হয় অসাধ্য সাধন, সাধিব করিয়া যতন;

যতন না হ'লে কোথায় মিলিবে রতন ।

সর্বস্বান্ত হয় যদি, তবু পাই সে পুত্র নিধি;

জানিব করিল বিধি; সফল জীবন

(সকলের প্রশ্নান)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কৈলাসপুরী ভাণ্ডার গৃহ ।

শিব, দুর্গা ও নন্দি আদি জয়া বিজয়া

(পার্শ্বে দ্রব্যাদি)

হর । প্রিয়ে! সমস্ত দ্রব্যই আহত হইয়াছে । আগামি কল্য
ত্রয়োদশী, নির্দিষ্ট দিবস । পুরোহিতাদি বরণীয় ব্রাহ্মণগণ আসিবেন;
নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে । কল্যই ব্রতরন্ত হইবে, অতএব তুমি আজ
হবিষ্যন্ন গ্রহণ করিয়া একাহারি থাক । এখন তুমি একবার
এইদিকে এসে দ্রব্য সামগ্রীগুলো দেখো দেখি!—এই দেখ তুলাদি
শস্য বিভাগের সমস্ত দ্রব্য পৃথক পৃথক স্তুপাকারে রক্ষিত হইয়াছে ।
এই দেখ! দধি, ছন্ধ, ঘৃত, মধু আদি সমস্তই পৃথক পৃথক হ্রদে
পরিপূরিত হইয়াছে । এদিকে দেখ! নানাবিধ মিষ্টান্ন দ্রব্যের

আয়োজন হইতেছে। এতদ্ভিন্ন লক্ষ্মী দেবী স্বয়ং পাকশালার অধিষ্ঠাত্রী হইবেন বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে। কুবের ভাণ্ডারী হইবেন, আহরণ কর্ত্তা সূর্য্য ; কশ্যপ, (যিনি বিতরণে মুক্ত হস্ত) পরিবেষ্টা ; আর তাঁহার সহায়তা সম্পাদনের নিবন্ধন দুই সহস্র ব্রাহ্মণকেও নিযুক্ত করা হইয়াছে। আর নিমন্ত্রিত ব্যক্তি সকলের অত্যর্থমার্থে দেবরাজ সহস্রাঙ্কে ভারার্পণ করা হইয়াছে। প্রিয়ে ! তোমার ব্রতের কথা শ্রবণ করিয়া চতুর্মুখ আপমিই সমস্ত কশ্মের অধ্যক্ষতার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। যাহা যাহা আবশ্যকীয়—সে সমস্তইতো এক প্রকার সমাহৃত হইয়াছে। চারুনেত্রে ! এক্ষণে তুমি আর একবার নিরীক্ষণ কর—যদ্যপি আরও কিছু অমুষ্ঠানের ক্রটি থাকে, তাহা এক্ষণেই সম্পাদিত হইবে।

চুর্গা। প্রাণবল্লভ ! আমি অবলা নারী ভাল মন্দ কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যের জ্ঞানশূন্য। আমি কি জানি ?—আপনি বিশ্বেশ্বর জগৎকর্ত্তা, ও সর্বলোকের জ্ঞানদাতা—বেদ বিধি পুরাণাদি বত কিছু আছে, আপনার ছাড়া কোন শাস্ত্রই নাই। আপনার কর্ত্তক বাহা কৃতায়োজন হইয়াছে, আমি আর তার উপর কি অধ্যক্ষতা প্রকাশ করিব ?

হর। দেবি ! তুমি জগৎকত্রী জগৎলক্ষ্মী। তোমার ঈশদৃষ্টিতেই এই ভুবনত্রয়ের দেবদুগ্ধভ দ্রব্য সমস্তই প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত ও অক্ষয়ীভূত হইতে পারে। প্রিয়ে ! আমি সেই নিমিত্তই তোমাকে অবলোকন করিতে বলিলাম। অন্নপূর্ণার দৃষ্টি হইলেই সমস্ত দ্রব্য অক্ষয়ীভূত হইবে। আর অভাব থাকিবে না।—

(সকলের প্রস্থান।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—০০—

কৈলাসপুরী—দেবসভা ।

ব্রহ্মা আদি সৰ্ব দেবতা, ঋষি, মুনি ও যক্ষাদি এবং
ত্রিভুবনের ভূপালগণাদি সৰ্বলোক আগীন ।

(পুরোহিত শনৎকুমার ও অগ্নিহোত্রী বাজিক
ব্রাহ্মণদিগের প্রবেশ ।)

দেবরাজ । (প্রত্যাখান পূর্বক) আস্তে আজ্ঞা হয় ! আস্তে
আজ্ঞা হয় ! আস্তে আজ্ঞা হয় ! আসুন ! আসুন ! (প্রত্যেককে
অভ্যর্থনা)

শনৎকুমার । দেবরাজ ! ব্রতাহুষ্ঠানের দ্রব্যাদি সমস্ত কোথায়
প্রস্তুত হইয়াছে ?

দেব । আজ্ঞে ! এইদিকে আসিয়া দেখুন কক্ষ্যে সমস্তই প্রস্তুত
হইয়াছে । কেবল আপনাদিগেরই আগমনের অপেক্ষা ছিল ।

পট পরিবর্তন ।

— ০০ —

কক্ষ্যদেশ—যজ্ঞবেদি ।

(শিব এবং পরিচারকগণ ত্রুতের উদ্দেশ্যে গী ।)

(পুরোহিত শনৎকুমারাদি যাজিক ব্রাহ্মণ-
দিগকে লইয়া দেবরাজের প্রবেশ ।)

পুরোহিত শনৎকুমার । হাঁ !—সমস্তই আয়োজন ঠিক হইয়াছে
এক্ষণে এই সকল দ্রব্যাদি যজ্ঞবেদির পার্শ্বে আনয়ন করা হউকনা
কেন !

দেবরাজ । আজ্ঞে এক্ষণেই আনাইতেছি । (ক্ষণকাল পরে)
ঠাকুর ! এই দেখুন ! সমস্তই প্রায় আনিত হইয়াছে, অবশিষ্ট বা
কিছু আছে তাহাও আসিতেছে ।

শনৎ । তবে কেবল মায়ের আগমন হইলেই হয় ?

দেব । আজ্ঞে হাঁ ! তিনিও আসিতেছেন ।

(দেবরাজের সভায় প্রস্থান ।)

(পার্কীতীর যজ্ঞ-স্থলে প্রবেশ ।)

বেহাগ—আড়াঠেকা । ১২ ।

এসো মা শঙ্করি ! উমে ! ত্রুত কর আরম্ভন ।

জীবন সফল করি লইয়া বরণ ॥

সভঞ্জিতে পূজ হরি ; হবে শুভ শুভঙ্করি !

সফল কামনা করি, লভিবে নন্দন ।---

আশার স্রসার হবে ; মনের দুঃখ দূরে যাবে ;

চিরদিন ঘোষণা রবে ; এ তিন ভুবন ॥

শনৎ । মা-দুর্গে ! জগজ্জমনি ! মাগো ! ত্রতারন্ত করুন । মাঃ ! আজ তোমার শ্রীকর-নলিনী সংকলিত অর্ঘ-পাদ্য ও বরণাদি গ্রহণ করিয়া আপনার জীবন সার্থক করি ।

পার্বতী । ঠাকুর ! আমি তো প্রস্তুতই আছি ।

শনৎ । (শিবের প্রতি) দয়াময় ! আজ আমার কি সৌভাগ্য !— জগজ্জননী পার্বতীর পৌরহিত্য করিয়া আমি ত্রিজগতে ধন্য হইব ।

শিব । শনৎকুমার ! তুমি ব্রহ্মার মানস-পুত্র, বিষ্ণুভক্ত, বৈষ্ণবের চুড়ামণি, রিপু-ঘর্ষের দমনকারী, সত্যবাদি, জিতেজ্জিয় ও পরম বিবেকী । তুমি তো ত্রিজগতে ধন্যই আছ !

শনৎ । প্রভো ! আপনার নিজগুণে যা বলুন, আমি তো আপ-
নারই কিস্কর ।

(যজ্ঞ-স্থলে দেবরাজের পুনঃ প্রবেশ ।)

দেবরাজ । (অনুনীত বচনে) প্রভো নীলকণ্ঠ ! সভার সমস্ত দেবগণ, ঋষিগণ, ও ব্রাহ্মণগণ ; দক্ষপ্রজাপতি, গিরিরাজ, গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রসেন, এবং অন্যান্য রাজাগণ সকলেই আপনাপন অমাত্য স্বজন সমবেত হইয়া সমাগত হইয়াছেন । এবং যথা যথা স্থানে উপবেসনও করিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন অপর সাধারণ সমস্ত জনপদবাসীগণ, এবং দরিদ্র-দুঃখি আহত, অনাহত, সকলেই আগত হইয়াছেন— ত্রিভুবনে প্রায় কেহই আর বাকি নাই । এক্ষণে আপনি এখান-

কারকার্য সমাপনান্তে একবার সভাস্থ হউন । সকলেই আপনার
প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

(দেবরাজসহ শিবের প্রস্থান ।)

চতুর্থ গভাক্ষ ।

—o—o—

পূর্বমত দেবসভা ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি সৰ্বদেব আসীন ।

(ইন্দ্র ও শিবের প্রবেশ ।)



শিব । (ব্রহ্মাদি সৰ্বদেব-দেবী ও ঋষি-মুনি ইত্যাদি প্রত্যেককে
অভ্যর্থনানন্তর, ক্ষীরোদ-বাসী বিষ্ণুর প্রতি) হে প্রভো ! সৃষ্টিপালক
সংসার-জনক ত্রিনিবাস ! আপনি তপ, জপ, যজ্ঞ হোম পূজা ব্রত
ইত্যাদি সকলেরই বীজরূপ ;—এবং সকল কর্মেরই স্বরূপ ফল দাতা ।
আপনি কল্পতরুরূপে সকলেরই অভিলাষ পূর্ণ করেন । দেবী শৈল-
নন্দিনী এই যে পুণ্যকব্রতে ব্রতী হইয়াছেন, ইহার সমস্তই তো
আপনি অবগত আছেন—কেননা, আপনার অবিদিততো কিছুই
নাই । তথাপি আমি নিবেদন করি, শ্রবণ করুন । ইনি নিতান্ত
শোকাতুরা নন্দন-প্রার্থিনী । দেবী নন্দাদা তীরস্থ কুন্তল কাননে
দেবগণ কর্তৃক প্রতারিতা হওনাবধিই রোদিতা আছেন । আমি
যথাসাধ্য বিনয় বাক্যে বিস্তর প্রবোধ দিলাম,—কিন্তু কিছুতেই

প্রবোধিতা না হইয়া, প্রাণত্যাগ করিতেই উদ্যতা—লক্ষ্মীকান্ত !
সেই লোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার কলেবর চমকিত ও
লোমাক্ষিত হইয়া উঠিল—হঠাৎ সেই দক্ষযজ্ঞের কথাটা স্মরণ-পথে
আসিয়া আমাকে সতর্ক করিল। লোকে বলে একবারের রোগী
আর বারের চিকিৎসক। আমি একবার ঠেকিয়াছি—যৎপরনাস্তি
ফলও প্রাপ্ত হইয়াছি। পুনর্বার কি তাই ঘটবে?—জগদীশ !
জীলোকের প্রাণ তো ওঠাগ্রে—আমি সেই আশঙ্কা পরবশ হইয়া এই
মহা-যজ্ঞ হরি-ব্রতের অমুষ্ঠান করাইলাম। এক্ষণে যাহাতে এই
মানসিক ব্রত, অর্থাৎ এই মহাযজ্ঞটি সুসম্পন্ন হয়,—পার্কর্তীর মনো-
রথ সফল হয়,—আশারূপ সন্তান প্রাপ্তি হয়,—অমুকম্পা বিতরণ
পূর্বক এরূপ যুক্তি বিধান করুন।

বিষ্ণু। (ঈষৎসো) ত্রিলোচন ! এই হরি-ব্রতে হরির ন্যায় সন্তান
প্রাপ্তি হয়। এতত্ত্বি স্বামী সোহাগিনী, ঐশ্বর্যশালিনী, সুখ, মোক্ষ
ইত্যাদি সর্বফলই লব্ধ হয়। এই ব্রতে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন সেই
গোলোক নাথ শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা। সেই সর্বশ্রেষ্ঠ সর্ব স্বেচ্ছাময়
হরি—তিনি জ্যোতিরূপ ধারী, নিরাশ্রয়, নিলিপ্ত, নিগুণ ও নিরা-
ময়।—আশুতোষ ! সেই ভগবান ভক্তনাথ, ভক্তপ্রাণ, আর ভক্তের
আশ্রয়। তিনিই সর্বসিদ্ধি দাতা ; তাঁরই কলাতে শিব, বিষ্ণু ও
ধাতার উৎপত্তি—তাতো আপনার অবিদিত কিছুই নাই।—হে
ধূজ্জট ! যে মায়াতে সর্বসংসারের লোক নিচয় মোহিত, সেই মায়া-
রূপা নারায়ণীই প্রকৃতি ঈশ্বরী—তিনিই এই আদ্যাশক্তি পার্কর্তী
কৃষ্ণ ভক্তি প্রদায়িনী। চামুণ্ডা শত শত অম্বর নাশ করিয়া দক্ষ-
যাজ্ঞের পুণ্য-ফলে প্রসূতী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া সতী নামে বিখ্যাত
হন। পরে ভবদীপ্য নিন্দা শ্রবণান্তর দেহত্যাগ করিয়া শৈলরাজ
মোহিষী মেনকার গর্ভ পবিত্র করেন। কণিভূষণ ! তদনন্তর আপ-

নার শোকাচ্ছন্ন সন্তপ্ত শরীরকে স্নিগ্ধ করিবার নিবন্ধন পতি রূপে আপনাকে বরণ করেন । সেই দুর্গতিহারিণী দুর্গারই এই ব্রত-সাধন । এ ব্রত শত রাজসূয় যজ্ঞের সমতুল্য । পার্বতীর যজ্ঞপ ব্রত, তদ্রূপ ফলই প্রাপ্তি হইবে । গোলোকনাথ স্বয়ং অংশরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন ; শঙ্করী নিশ্চয়ই সন্তান প্রাপ্তা হইবেন ।

শিব । লক্ষ্মীশ ! তবে অমুমতি হউক, ব্রতরন্ত করা যাউক !

বিষ্ণু । হাঁ ! আপনি যান ! শুভ কক্ষের আর বিলম্ব কেন ?—

(শিবের প্রস্থান ।)

পট পরিবর্তন ।

—০০০—

পূর্বমত যজ্ঞবেদি ;

পার্বতী আদি সর্বজন আসীন ।

(শিবের প্রবেশ ।)

শিব । প্রিয়ে ! ক্ষীরোদ বাসী মহাবিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া আশীর্বাদ করিয়াছেন, তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে,—হরি সম পুত্র পাইবে । এখন একাগ্র চিত্তে ব্রত সাধন কর । দেখো যেন বৈদিক কার্য্যে ত্রুটি না হয় । পুরোহিত ঠাকুর যা বলেন, তন্ময় চিত্তে ভক্তি সহকারে সম্পাদন ক'রো । জয়া বিজয়া কোথায় ?

জয়া । (সত্বরে আসিয়া করষোড়ে) তাতঃ এই যে আমরা সকলেই উপস্থিত আছি—আজ্ঞা করুন ।—

শিব। বৎসে! শুনো, তোমাদিগের সহকারিত্ব সাধনার্থে একশত দাসী নিযুক্ত করা হইয়াছে। তাহারা তোমাদিগের আজ্ঞা-
নুসারে সমস্ত কার্য্য করিবে। আর সৰ্ব্বক্ষণই তোমাদিগের সমীপ-
বর্ত্তিনী থাকিবে। তোমরা দুইজনে এমনি সতর্কতার সহিত সাম-
ঞ্জস্যরূপে কার্য্য করিবে যে, যে কোম ব্যক্তি হউন না কেন, দ্রব্যাদি
চাহিবার মাত্রেই যেন অবিলম্বে প্রাপ্ত হন। তোমরা একজন ব্রত
স্থানে উপস্থিত থাক, আর একজন ভাণ্ডার গৃহে অবস্থিতি কর,
দেখো! যেন কোন অংশে কাহারো পক্ষে ক্রটি না হয়।

পট পরিবর্তন ।

—০০—

পূর্ব্বমত দেব সভা ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি সৰ্ব্বদেব আসীন ।

অপসরীদিগের নৃত্য ও গীত ।

বেহাগ—আড়াঠেকা । ১৩ ।

আঃ মরি কি শোভা হেরি কৈলাস শিখরপুরে ।

যজ্ঞ করেন যজ্ঞেশ্বরী আনন্দ সব ঘরে ঘরে ॥

দেবর্ষি রাজর্ষি ঋষি ; আইল ত্রিলোক বাসী ;

গন্ধর্ব্ব কিন্নর আদি ছিল যে যেখানে—

অপ্সরী কিন্নরী নাচে ; বিবিধ বাজন। বাজে ;

জয় জয় ধ্বনি সাজে যথা তথা সুরাসুরে ॥

(সকলের প্রস্থান।)

পঞ্চম গর্তাঙ্ক ।

যজ্ঞস্থল—ভোজনালয় ।

সৰ্বলোক উপস্থিত ।

(দেবাদি সৰ্ববজন এবং ব্রাহ্মণাদি ভোজন।)

শিব । পবন ! আপনি একবার পদচারণ পূৰ্বক এই যজ্ঞস্থলের চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া তত্রত্য ভোক্তাদিগের বিশেষ রূপ তত্ত্বাবধারণ করিয়া আনুন দেখি ! যে দিকে দেবতা, ব্রাহ্মণ, মুনিঋষিগণ ভোজন কর্তে বসিয়াছেন, যে দিকে রাজাগণ বসিয়াছেন,—এবং যে দিকে অপর সাধারণ লোকজন বসিয়াছেন,—এ সমস্তই একবার ভ্রমণ করিয়া প্রত্যেককে নম্রতার সহিত জিজ্ঞাসা করিবেন ; এবং দেখিবেন যেন কেউ অনশন কি অর্দ্ধাশন না থাকেন । অর্থাৎ কেউ কোন দ্রব্য চা'ন বা না চা'ন যেন প্রচুর পরিমাণে পরিবেশিত হয় ।

পবন । (যজ্ঞস্থলে সবিনয়ে) হে দেবগণ ! হে ঋষিগণ ! হে রাজর্ষিগণ ! ভগবান্ আশুতোষের নিবেদন ।—এ ভিখারিণীর ব্রত । যা যৎকিঞ্চিৎ আরোজন করা হইয়াছে, ইহার মধ্যে যে দ্রব্যে ঋ

অভিরুচি হয়, লজ্জা অপনোদন করিয়া অন্নগ্রহের সহিত প্রকাশ করিবেন। আপনাদিগের সম যোগ্য ভোক্ষ্য-ভোজ্য আহৃত না হইলেও অন্নগ্রহের সহিত শঙ্কর ভিখারীর গৃহিণী শঙ্করীর দ্রব্য বলিয়া ক্ষুন্নিস্বস্তি করিতে হইবে। হে সৰ্ব্বজন ! কেউ যেন লজ্জার অন্ন-রোধে অর্দ্ধাশনে না উঠেন।

ধর্ম। (সহাস্যে) প্রভঞ্জন ! আজ আপনি ভিখারিণীর ব্রত বলিতেছেন কেন ?—যিনি যোগমায়া যোগেশ্বরী,—যাঁর মায়াতে এই অনন্ত সৃষ্টি পালিত হইতেছে—যাঁর শক্তিতে এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের লোক সমূহ জীবিত আছেন,—যে অন্নপূর্ণা অপরের যজ্ঞে অধিষ্ঠান না হইলে তার যজ্ঞ পূর্ণ হয়না—আজ সেই অন্নপূর্ণার স্বভবনেই যজ্ঞ ! অভাব কি ?—ব্রহ্মাণ্ডে যত প্রকার দ্রব্য সামগ্রী আছে ; তার কোনও প্রকার আহরণ করিতে তো বাকি নাই। যাঁর বাহাতে অভিরুচি, যিনি যত পারেন ভোজন করিবেন—লজ্জান্নরোধ কেহই করিবেন না—আপনি এই স্থানে উপবিষ্ট হইয়া নিরীক্ষণ করুন।—মায়ের কাছে ভোজনে লজ্জা করিব !—সে আবার কি ?—

প। আজ্ঞে ! তা হইলেই ভাল। কারণ কর্ম কর্তাতো ভোলা-নাথ, ওঁকে যিনি যা বলিবেন—তাই, অকুলান সংকুলান আপনারা পরস্পরেই দেখিয়া লইবেন। যেন কোন অংশে ত্রুটি না হয়, এই প্রার্থনা।

বরুণ। ত্রুটি কেনই বা হইবে ? ভূমণ্ডলে কেউ অভুক্ত থাকিলে বলে যে, বিধাতা আজ মাগান নাই। এখানে আজ সেই বিধাতাই অধ্যক্ষ। চতুর্শ্লুখ অষ্টদিকে অষ্টনেত্র রাখিয়াছেন। ত্রুটি হইবার বিষয় কি ?—আবার কশ্যপ, যিনি সর্বতোভাবে মুক্ত-হস্ত, তিনিই পরিবেশনের অধ্যক্ষ,—ত্রিভুবনের সমস্ত পদার্থ যাহার দৃষ্টিগোচরের অন্তঃভূত, সেই দিবাকরই আহরণ কর্তা ; দিনমণি যেখানে যে দ্রব্য

দেখিয়াছেন, আহরণ করিতে কিছুমাত্র বাকি রাখেন নাই—অনুষ্ঠিত কার্য্যকলাপে ত্রুটিতো কিছু হয় নাই। জগৎ-প্রাণ! বরং ঈদৃশ সমারোহ সম্পন্ন যজ্ঞোৎসব মাদৃশ লোকের এই প্রথম দৃশ্য বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। যেহেতুক এতাদৃশ সুশৃঙ্খলাবিত উৎসব এ পর্য্যন্ত কোথাও অনুষ্ঠিত হয় নাই।

প। জলেশ! বাহা হউক, ভবাদৃশ মহোদয়গণ পরিতুষ্ট হইলেই মায়ের ব্রতাহুষ্ঠান সুসম্পন্ন অনুভব করিব।—(দক্ষরাজের প্রতি) একি! প্রজাপতে! আজ আপনাকে এরূপ বিমর্শ দেখিতেছি কেন? আবার ভোজন পাত্রেও তো ভোজ্যাদি সমগ্র তদবস্থই রহিয়াছে—কারণ কি মহারাজ?—কোন পীড়া উপস্থিত হইয়াছে কি?—কি পীড়া?—শারীরিক, কি মানসিক?—(জনাস্তিকে) পূর্ব্ব কথাটা স্মরণ হইয়াছে নাকি?—প্রজাপতে! বাই হউক সে আগুণ আর জালিবেন না! পাশ্চাত্য ঘটনার কথা মনেও স্থান দিবেন না! এখন শিব মনোমোহিনী শঙ্করীর যজ্ঞপূর্ণ যাহাতে হয় সেই কার্য্য সম্পন্ন করুন! সর্ঘ্যচিত্তে ভোজন করুন! নির্ঝাপিত অনল পুনরুদ্ধীপ্ত করিবেন না।

দক্ষ। (সাশ্রনয়নে) প্রভঞ্জন! আপনি বলচেন সত্য কিন্তু এ পাপিষ্ঠের মুখে যে গ্রাসোথিত হয় না—শৈলমুখতা পার্শ্বতী আমার সেই স্বর্ণলতা সতী না?—হায়! হায়!! হায়!!! কি কুবুদ্ধিই আমার উপস্থিত হইয়াছিল!—হায়! কি দুষ্টা স্বরস্বতীই আমার স্বন্ধাক্রড়া হইয়াছিল যে, সেই ননীর পুতলি কোটিচন্দ্র প্রভাবতী হেম-লতাকে আমি হেলায় হারাইয়াছি।—আজ আমার সতী থাকিলে আমি ত্রৈলোক্য জননীর পিতা—ত্রিদশের নাথ ভোলানাথ আমার জামাতা—আমার ভাগ্যের কি সীমা থাকিত? হায়! হায়!! হায়!!! কি কুবুদ্ধিই ঘটিয়াছিল।

পবন । প্রজাপতে আপনাকে নিবেদন করিলাম যে, সে আশুপ্ত
আর জালিবেন না । আপনি তাহা না শুনিয়া নির্দোষিত অনল
পুনরুদীপ্ত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—এ কেবল আপনার অন্তরা-
ত্মকে পীড়ন করা মাত্র আর কিছুই নয় । দস্ত থাকিতে লোকে
দস্তের গৌরব জানিতে পারেন না ; কিন্তু পশ্চাৎ বিষম শোচনীয়
হয় । আপনার তত্ত্ব কালিন ঐশ্বর্য্য-গর্ভ উন্মত্ত চিত্তে এবিষয়
কিঞ্চিন্মাত্রও বিবেচিত হয় নাই । অধুনা সেই পাশ্চাত্য ঘটনা
স্মরণ করিয়া যে অনুশোচন ও বিলাপ করেন, এ কেবল অরণ্যে
রোদন, আর আপনার অনিষ্টসাধন মাত্র । অতএব ক্ষান্ত হউন !
সেই লোমহর্ষণ ব্যাপারের কথাটা এক্ষণে সমাবৃত রাখুন—মহারাজ !
তৎকালে সভাস্থ সমক্ষে আপনিই তো বক্তৃতা করিয়াছিলেন যে,
আমার ষষ্টি কন্যার মধ্যে সতী নামে যে একটি কন্যা আছে তাহাকে
আজ হইতে সকলে বিস্মৃত হউন । আর আপনার সম্মুখস্থিত
কন্যাগণকেও কহিয়াছিলেন যে, তোমাদিগের সতী নামে ভগ্নীটিকে
আজ হইতে ভাব যেন নাই ।—মহারাজ !—আপনি বাকসিদ্ধ ।
আপনার অমোঘ বাক্যে সে প্রদীপ সেই দিবস সেইদণ্ডেই নির্দোষিত
হইয়াছে—আপনার কথা রক্ষা পাইয়াছে । সে জন্য আর অনুতাপ
কেন ?—বরং আগুতোষের সঙ্গে আপনার সম্পর্ক বিমোচিত হও-
য়াতে, আপনার জীবন কণ্টক, মান-কণ্টক, মর্যাদা-কণ্টক, গৌরব-
কণ্টক, সকল কণ্টকই বিদূরিত হইয়াছে—এখনতো স্নেহে রাজ্য
করিতেছেন তবে আর দুঃখ কিসের ? একটি নাই—উনষষ্টিটি বর্জ-
মান—একেবারে চাঁদের হাট বাজার ! চিন্তা কি মহারাজ !

দক্ষরাজ । (সজলনেত্রে) সমীরণ ! আমি নিতান্ত মুঢ়, নরাধম
ও পাপিষ্ঠ তাই জেনেও জানি নাই, চিনেও চিনি নাই । আমি
যেমন কন্দ করিয়াছিলাম, তার সমোচিত ফলও প্রাপ্ত হইয়াছি ;
যথেষ্ট হইয়াছে, কিন্তু হ'য়েও হয় নাই । দেব ! যে মুখে আমার

দুর্ভাগ্য উচ্চারিত হইয়াছিল,—সেই দুশ্মুখ যদ্যপি পশুমুখ না হইয়া নিশ্মুখ হইত তা হইলেও ইহার প্রায়শ্চিত্ত হইতো না।—জগৎপ্রাণ! সে যা হইবার তাতো হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে একবার যদ্যপি আমাকে মায়ের নিকটে লইয়া যাইতে পারেন, তা হইলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া এই কলুষিত জীবনের চরিতার্থতা লাভ করি।—

প। মহারাজ! তবে কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন! অগ্রে মাকে সংবাদ দিয়া তাঁহার অনুমতি আনাই—যদ্যপি আজ্ঞা করেন, তা হইলে অবশ্যই লইয়া যাইব।

দ। তবে তাই করুন!

ষষ্ঠ গভাক্ষ ।

— ০০ —

অন্তঃপুর ।

(পার্কীতি সমাসীনা, অদূরে পরিচর্যায় ব্যাপ্তা জয়া-বিজয়া।)

(পবনের প্রবেশ।)

পবন। মা-দুর্গে! জননি! আজ আপনার পূর্বজন্মের পিতা দক্ষরাজ যজ্ঞে সমাগত। সর্কক্ষণ মনের দুঃখে রোদিত, আপনাকে দর্শন করিতে অভিলাষ—কি আজ্ঞা হয়?—

পার্কীতি। (ক্ষণকাল মোনের পর) তাঁর ভোজনাদি সেবা সূক্ষ্মা উত্তমরূপে হইয়াছে তো?

প। হাঁ—মা ! তা হইলেও হইয়াছে না হইলেও হইয়াছে !

পা। সে কি ?—হইলেও হইয়াছে, না হইলেও হইয়াছে,—
এ কেমন কথা সমীরণ ?—কেউ কি তাঁর তদ্ব্যবধারণ করেন
নাই ?

প। না মা !—সে বিষয়ে ক্রটি হয় নাই। তবে ভোজন
কালে পূর্ব কথাটা স্মরণ হওয়াতে তাঁর অন্তঃকরণে কিদৃশ শোক
সিক্ত উচ্ছাসিত হইল, তিনি সেই তরঙ্গে ভাসমান হওয়াতে ভোজন
করিতে আর পারিলেন না—মা-গো ! শোকানল অপেক্ষা কি জঠরা-
নল বড় !—

পা। (বাষ্পাকুল নয়নে) জগজ্জীবন ! তবে তাঁহাকে সমভি-
বাহারে লইয়া আসুন।

(পবনের প্রস্থান এবং দক্ষের সহিত পুনঃ প্রবেশ।)

দক্ষ। (রোদিতস্বরে) মা ! জগজ্জননি ! জগদম্বে ! মাগো !
কৃতাপরাধীকে স্বপুণে ক্ষমা করুন ! আমি সেই আপনার পূর্ব-
জন্মের নিষ্ঠুর নৃশংস হুহিতা ঘাতী পাপিষ্ঠ পিতা দক্ষ। মা-গো !
আমার সেই দুর্ন্যতি ও দুর্কৃদ্ধির প্রতিফলে ছাগমুণ্ড না করে, মা !
যদ্যপি নিম্ণ করিতেন তা হইলে মা ! ভাল হইত—পাপিষ্ঠ
দক্ষের নামটা একেবারে এই জগৎ হইতে উন্মূলিত হইত। দয়া-
ময়ি ! আমার এই জীবন মরণ সমান অপেক্ষা মরণই ভাল ছিল।
মোক্ষদে ! প্রসন্না হও ! আমি অতি পাপমতি, তাই মদ-গর্বে মত্ত
হইয়া এমন সোণার প্রতিমা বিসর্জন দিয়াছি। আমার মতন
নরাধম কি আর আছে মা ?—হতভাগ্য জীবন ও বাহির হয় না।

(দক্ষের প্রতি জয়া বিজয়ার ভৎসনা গীত।)

বিভাস—আড়ধেমটা । ১৪ ।

কপালে যা লেখা থাকে নাহি হবার নয় ।

লোকের সুখ দুঃখ মনস্তাপ কর্ম্ম স্ত্রে হয় ॥

অজামুণ্ড হ'বে বলে ; বিধাতা দুর্ন্যতি দিলে ;

কারউ কথা না শুনিলে, হইল প্রলয় ।

অহং মদে মত্ত হলে ; ভাবিভয় না করিলে ;

প্রসূতী কত বুঝালে ! না শুনিলে তায় ॥

স্বকৃতি কুকৃতি বলে ; শুভাশুভ ফল ফলে ;

কারো সাধ্য নাহি টালে আইলে সময় ॥

(পার্কীতী কর্তৃক আধ্যাত্মিক প্রবোধ ।)

পার্কীতী । তাতঃ ! ক্লান্ত হউন ! আর রোদন করিবেন না ।
আমি আপনার সেই কন্যাই আছি । আপনি দুঃখ করিবেন না ।
আপনার কোন দোষ নাই । তাতঃ ! লোকের স্বেচ্ছানুসারে কিছুই
হয়না । আপনি আমার পূর্ব জন্মের পিতা, আপনাকে আমি আর
কি বুঝাইব ? আপনিতো জানেন যে সকলি জন্মান্তরের কর্ম্মফল ।
এই জগৎ-সংসারে বিধি নিবন্ধন ছাড়া কিছুই নাই । সকলই বিধা-
তার লিখন । শোক, দুঃখ, সুখ, সন্তাপাদি সমস্তই কালচক্রে ঘূর্ণিত
হইতেছে । তাতঃ এ সমুদয়ই জীবের অদৃষ্টচক্রে সংযোজিত থাকিতে
উপর্যুপরি প্রত্যেককেই আপনাপন কর্ম্মফলে ভোগ সাধন করিতে
হইতেছে । এই পৃথিবীতে দৈবের সৃষ্টি-কলাপে যত কিছু দেখিতে-
ছেন সমস্তই পতনশীল । সকলেরই জন্ম আছে, সকলেরই ভোগ
আছে, সকলেরই মৃত্যু আছে এবং সকলেরই লয় আছে । এই পঞ্চ

ভৌতিক দেহ পঞ্চভূতেই মিলিবে—যাহা হইতে উৎপত্তি তাহাতেই নিবৃত্তি। কালে হয়, কালে ক্ষয়—কালে উৎপত্তি, কালে নিবৃত্তি,—কালে সৃষ্টি, কালে প্রলয়—কালে উদয়, কালে অন্ত—অতএব—তাতঃ! পূর্ব জন্মে যা কিছু ঘটনা হইয়াছিল, সে সমস্তই জন্মান্তরিণ কর্ম-ফল। কালপ্রাপ্তেই ফলপ্রাপ্ত হইয়াছিল—তজ্জনা বৃথা অমু-তাপ করা কেবল চিত্ত বিকৃতির হেতুমাত্র—এতদ্ভিন্ন আর কিছুই নয়। পিতঃ! এখন আশীর্বাদ করুন যেন শ্রীহরি প্রসন্ন হন, আমার সম্বন্ধ প্রাপ্তি হয়। সে জন্মতো সেই প্রকারেই গিয়াছে; এখন এ জন্মে অদৃষ্টে কি আছে তারই বা স্থিরতা কি!—হরিই জানেন।

দক্ষ। মা-গো! তুমি সম্বন্ধের নিমিত্ত চিন্তা করোনা। যে হরির ব্রত আরম্ভ করিয়াছ, সেই দয়াময় হরি আপনিই আসিয়া তোমার সম্বন্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন। না জগদম্বে! ক্ষমকরি! মা তোমার নির্দয় পাষণ্ড দক্ষের প্রতি স্বপুণে রূপা-দৃষ্টি রেখো। আর মা! আমার জন্মান্তরিণ অপরাধ ক্ষমা করো! আমি নিভান্ত মুঢ়।

জয়া বিজয়া কর্তৃক প্রবোধ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা। ১৫।

ভেবনা ভেবনা দক্ষ! ভেবোনা হে প্রজাপতি!

তোমার নাহি কোন দোষ সকলি কপালের গতি॥

সুপ্রসন্না হবেন মাতা; ঘুচিবে মনের ব্যথা;

সভক্তি পূজা সর্বদা ক্ষমকরী হৈমবতী।

যাওহে! যাও ওহে দক্ষ! মা নহেন তোমার বিপক্ষ;
সমদয়া সর্বপক্ষ; নাহি জানেন পক্ষপাতি ॥

দক্ষ। মা! তবে আমি এক্ষণে বিদায় হই?—এই নির্দয়
পাষাণের প্রতি স্বপুণে দয়া করে আপনার দয়াময়ী নামের মাহাত্ম্য
রাখিবেন! আর আমি কিছুই প্রার্থনা করি না মা!—

পা। তথাস্তু।

(দক্ষের প্রস্থান।)

(সকলের প্রস্থান।)

পটক্ষেপণ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম-গর্ভাঙ্ক ।

বক্ত—স্থল।

(পার্ব্বতী, ধর্মরাজ, ও পুরোহিত শনৎকুমারাদি
যাজিক ব্রাহ্মণগণ।)

(পার্শ্বে জয়া বিজয়া ইত্যাদি।)

(অদূরে শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, ঋষিগণ, এবং নন্দিআদি।)

শনৎকুমার। দেবি শঙ্করি! আজ্ আপনার পুণ্যক ব্রত
পূর্ণ হইল। গত বৎসর মাঘীপুর্ন পক্ষীর ত্রয়োদশীতে আরম্ভ করিয়া

সম্পূর্ণ এক বৎসর কাল পালন করা হইল। আজ্ পূর্ণাহুতিও দেওয়া গেলো। এক্ষণে আপনি দক্ষিণান্ত করিয়া ব্রত সম্পূর্ণ করিলেই সিদ্ধ মনোরথ হইবেন।

পার্বতী। (জন্মার প্রতি) জয়ে! এই চাবি নেও! দক্ষিণার নিমিত্ত যে স্বর্ণ খাল পরিপূরিত স্বর্ণ মুদ্রা গুলি রক্ষিত আছে, সেই গুলি সর্বস্ব লইয়া এসো।

(জন্মার প্রস্থান।)

শনৎ। মা শঙ্করি! সামান্য স্বর্ণ-মুদ্রা এততের দক্ষিণা নয়। মাগো! যজ্ঞপত্র তত্বপযুক্ত দক্ষিণা চাই—তা না হইলে কার্য্য সিদ্ধি হয় না মা!—

পা। ঠাকুর! তবে আজ্ঞা করুন, কোন্ দ্রব্য প্রদান করিলে আমার ব্রতোপযুক্ত দক্ষিণা পূর্ণ হইবে—আপনি তো গৃহি নন, তা হইলেও বরং কিছু অলঙ্কার ও রত্নাদি দিতাম। আপনি উদাসীন, তত্বপযুক্ত কি দিব আজ্ঞা করুন! এই কৈলাস-পুরীর অর্দ্ধ-সীমা প্রদান করিলে যদিও আপনি সন্তুষ্ট হন, আমি তাহাতেও কুণ্ঠিত নই।

শনৎ। মা! হুর্গে! যার গৃহই নাই, তার ধনৈশ্বর্য্য বা রাজ্য-ভূমে কাজ কি মা?—আমি উদাসীন তাপস ব্রাহ্মণ, ধনৈশ্বর্য্য, বিষয় বৈভব, ও সুখ সম্পত্তিতে, আমার প্রয়োজন কি মা!—আমি ও সকল কিছুই প্রত্যাশী নই—জননি! আমার চিরাভিলষিত যে বস্তু তাই পেলেই জীবনের চরিতার্থতা লাভ করি।

পা। ঠাকুর! তবে আপনার অভিলষিত বস্তু কি; অল্পগ্রহ পূর্ব্বক ব্যক্ত করুন!

শনৎ। মা!—জগদম্বে! এততে স্বামী দক্ষিণাই প্রশস্ত। অতএব, শিবে!—আজ্ আমায় শিব দক্ষিণা দিয়া আপনার দক্ষি-

গাস্ত পূর্ণ করিয়া, আমার জীবন সার্থক করুন ! দক্ষিণাস্ত হইলেই আপনার যজ্ঞ পূর্ণ হইবে,—তা হইলেই আপনি অচিরেই সিদ্ধ মনো-রথা হইবেন । আমি বানপ্রস্তী তপস্বী ব্রাহ্মণ, স্বর্ণ লইয়া কি করিব মা ? স্বর্ণ-মুদ্রাগুলি কোন গৃহী দরিদ্র ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন ।

পা । ঠাকুর ! আপনি কি পরিহাস করিতেছেন ?—

শনৎ । (করযোড়ে) না মা !—আমি আপনাকে কি পরিহাস করিতে পারি ! বেদের উক্তি যাহা, তা আপনাকে বলিলাম এক্ষণে আপনার বা ইচ্ছা ।

পা । ঠাকুর ! পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞে বা ব্রতে যে স্বামী দক্ষিণা বেদের বচন, এতো আমার প্রতীতি হয় না । যেহেতু স্বামীর প্রসাদেই সম্ভান প্রাপ্তি । আর সেই সম্ভানের নিমিত্তই ব্রতানুষ্ঠান । এস্থলে স্বামী দক্ষিণা যে বেদোক্ত ইহা কি রূপে সম্ভবে ?—

শনৎ । মাতঃ ! এ কথা বেদোক্তই বটে । তবে আপনার যদিও প্রতীতি না হয়, এই ধর্ম-রাজ উপস্থিত আছেন জিজ্ঞাসা করুন—হে ধর্ম-রাজ ! আপনিও সমস্তই পরিজ্ঞাত আছেন বলুন না ।

ধর্ম । (করযোড়ে) এ কথা সত্য বটে মা ! এব্রতের দক্ষিণাই স্বামী । কিন্তু, এপর্যন্ত কাহাকেও এরূপ ব্রত করিতে ও দক্ষিণা দিতে, বোধ করি আমিও দেখি নাই । যদিও দেখে থাকি—তো স্মরণ নাই ।

শনৎ । জননি !—এখন সম্রমাণ হইল তো, তবে বেদ-বাক্য রক্ষা করুন ! শীঘ্র দক্ষিণাস্ত করুন ।

যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণ । মা জগদম্বে ! যজ্ঞ সমাপনান্তে পুরো-হিতকে দক্ষিণা দিবার সময় চিন্তা করা অবৈধ—অতএব শীঘ্র দক্ষিণাস্ত করুন, শীঘ্র সাফল্য লউন ।

(শিব দক্ষিণার কথা শ্রবণান্তর পার্কতীর নিষ্পদ,
ও নির্ঝাঁকবস্থা, এবং তচ্ছিত্তায় মুগ্ধা হইয়া, কণ-
কাল পরে মুচ্ছাপন্ন ও ভূমে পতন।)

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু। (সহরে আসিয়া) কি সৰ্কনাশ! কি সৰ্কনাশ!!
একি?—শঙ্কর! দেখ! দেখ!! পার্কতী মুচ্ছাপন্ন কেন?—শীঘ্র
চেতন করাও শীঘ্র চেতন করাও!—অকস্মাৎ একি? বিজয়ে!
শীঘ্র ব্যজন কর পার্কতী মুচ্ছিতা।

(বিজয়ার ব্যজনি ব্যজন।)

শিব। (সজলনয়নে) দেবি! শঙ্করি, শিব মনোমোহিনি!
প্রাণেশ্বর! তোমার অকস্মাৎ এ বিপদ কেন হইল প্রিয়ে! এক-
বার অবলোকন করিয়া সকলের চিত্ত দূর কর! প্রেয়সি! অকস্মাৎ
এ বজ্রাঘাত কে করিল—আমিত কিছুই জানিনি!—বিধুমুখি!
তোমার বিধুবদনে ছুইটা কথা কহিয়া অমৃত বর্ষণ কর!—প্রিয়ে!
তোমার নীলকণ্ঠের আর যে কেউ নাই—হে শিবাশ্রয়ে! শিবের
জ্ঞান, বুদ্ধি, বিষয়, সম্পদ, শক্তি ও মুক্তি সকলই যে তুমি! শক্তি-
রূপে! তুমি যার এক মাত্র আধার স্বরূপা, তার প্রতি অ্যাতো
নিদয়!—প্রেয়সি! একবার নেত্রপাত করিয়া তোমার শিবের
উৎসাহ বর্দ্ধন কর।

বিষ্ণু। বিজয়ে! তুমি শীঘ্র করিয়া সুবাসিত বারি আনয়ন
কর নন্দিকেশ্বর ব্যজন করুক।

শিব। (সুবাসিত জলশেক পূর্বক) জীবিতেশ্বর! গাত্রো-
থান কর! তোমার এরূপ অবস্থা দর্শনে আমি নিরতিশয় ভীত
হইয়াছি—প্রিয়ে! আমি যে একবারের ভুক্তভোগী!—এদায়ে
বিলক্ষণ ঠেকিয়াছি, যার পর নাই কষ্ট ভোগও করিয়াছি। প্রেয়সি!
তন্নিবন্ধন আমার প্রাণ অধৈর্য্য হইতেছে, এই জগৎ সংসার শূন্যময়

দেখিতেছি। শীঘ্র গাত্রোথান কর—তোমার মধুর ভাষায় আমার অন্তঃকরণের তৃপ্তি-সাধন কর।

পা। (চেতন প্রাপ্তে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক) জীবিতেশ্বর ! আপনি ছঃখ করিতেছেন কেন ? আমার কি মৃত্যু আছে ?—আপনি মৃত্যুঞ্জয়, আর আমি অভাগিনী আপনার গৃহিণী ; মৃত্যুঞ্জয়ের গৃহিণী। আমার আবার মৃত্যু কি ?—নাথ ! যদিও আমার মৃত্যুই থাকিবে তবে কল্লের কল্লের বারম্বার না না রূপ যন্ত্রণা, মনঃপীড়া, ও ছঃখ ভোগ কে করিবে ? আমি যাঁর নিন্দা শুনে পূর্ব জন্মে দেহ ত্যাগ করিলাম, যাঁর জন্যে পুনর্বার গর্ভ যন্ত্রণা ভোগ করিলাম, যাঁর জন্যে বহুকাল অনাহারে তপস্যা করিলাম, সেই পুণ্য ফলে যাঁহাকে আমি পুনঃপ্রাপ্ত হইলাম, আজ্জ কি না সেই পতিই সহস্রে প্রদান !—একি প্রাণে সহ্য হয় ?—পুরোহিত ঠাকুরের বিবম কথা আমার বক্ষঃস্থলে বজ্রাঘাত সদৃশ উপলব্ধ হওয়াতে আমি একেবারে সংজ্ঞা রহিত হইলাম—আমার শরীরে যে এতক্ষণ জীবাত্মা আছেন ইহাই জানিবেন যে আশ্চর্য্য। হাঁ-নাথ ! ত্রুত কি কেউ কখন করেন নাই ? না দক্ষিণা কেউ কখন দেন নাই—কিন্তু এমন কঠোর দক্ষিণাত কখন কর্ণেও শুনি নাই যে, ত্রুতে স্বামী দক্ষিণা ! কি অসম্ভব !—

বিভাস—আড়াঠেকা। ১৫।

একি অসম্ভব নাথ ! ত্রুতে পতিদান।

এই ত্রিভুবনে নাহি শুনি—এমন বিধান ॥

ব্রহ্মাণী ইন্দ্রানী আদি ; ত্রুত করেন এনাগাদি ;

স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি না দেখি প্রমাণ।

বরং দেহ তেয়াগিব ; স্বামীদান না করিব ;
ব্রত ফল না লইব না চাহি সন্তান ॥

শিব । প্রিয়ে ! দক্ষিণার ধন অনিশ্চিত । বেদের কথা এই যে, কৰ্ম্মান্তে তৎকালে দক্ষিণা না দিয়া, তার মুহূর্ত্ত-কাল পরে দিলে দ্বিগুণ দিতে হয় ; দিনাতীতে চতুঃশ্লগ, —পক্ষান্তে শতশ্লগ, —মাসা-তীতে পঞ্চশত, —ষষ্ঠ-মাসে তাহার চতুঃশ্লগ—দিলে পরিশোধ হয় আর দক্ষিণা না দিলে শতবর্ষ নরক বাস—কিন্তু প্রিয়ে ! ব্রাহ্মণকে সম্ভট করিয়া দক্ষিণা দেওয়াই বেদের উক্তি ।

ক্ষীরোদ বাসী বিষ্ণু । শঙ্করি ! আমার কথা শুনুন, আপনার ধর্ম্ম রক্ষা করুন ! আপনি ধর্ম্মিষ্ঠা, ধর্ম্মজ্ঞা, আপনার অবিদিত কোন কৰ্ম্মই নাই । অতএব, হে-বরাননে ! আপনি তর্ভা দক্ষিণা দিয়া আপনার—ব্রত ফল গ্রহণ করুন ।

ব্রহ্মা । শিবে ! আপনি সর্ব্বজ্ঞা হইয়া কেন স্বধর্ম্মে বঞ্চিতা হন ?—বেদের নিয়মই এই যে, ধর্ম্ম নষ্ট হইলেই সর্ব্বনষ্ট হয় । অতএব শঙ্করি ; ধর্ম্মকে রক্ষা করিলে সর্ব্ব রক্ষা হইবে !

ধর্ম্ম । মাতঃ শৈলশ্রুতে ! পতি দক্ষিণা দিয়া আমার রক্ষা কর না ! ধর্ম্ম রক্ষা হইলেই সর্ব্ব রক্ষা হয় । ইহাত আপনার অবিদিত নাই ।—

অগ্নি । দেবি ! হরপ্রিয়ে ! আমরা সর্ব্ব-দেবতা একত্রিত হইয়া বলিতেছি । যেমন পূর্ণাহুতির কালে আমরা সকলেই সম্ভট হইলাম, তেমনি মায়া মোহ ত্যাগ করিয়া পতি দক্ষিণা দিয়া ধর্ম্ম রক্ষা করুন !—তা হইলে আমরা সকলেই পরিতুষ্ট হইব ।

পার্ব্বতী । (সজল নয়নে) হে-দেব নিচয় ! আপনাদিগের সকলেরই এক মত, এক পরামর্শ, এক নিয়ম ও এক ব্যবস্থা—

তবে আর এছাঃখিনীর ছঃখের কথা কে শুনিবেন ?—কেইবা আমার সাপক্ষ্য হইবেন ?—আর কোন্ মহাত্মার সন্নিধানেই বা আমি কাঁদিব?—ভাল, আপনারা আমার এই কথার উত্তর প্রদান করুন দেখি।—হে ধর্ম্মাদি দেব-নিচয়!—অঙ্গীকৃত কার্য্য সম্পাদিত না হইলেই অবশ্য তার ধর্ম্মকর্ম্ম নষ্ট হয়, এতো দ্বাদশ বৎসরের বালক ও জানে। কিন্তু অনঙ্গীকৃত বা অপ্রতিশ্রুত যে কার্য্য, সে কার্য্যে যে ধর্ম্ম নষ্ট হয়, এ বিধি কোন শাস্ত্রের মতানুগত ? ভাল আপনারা সকলেইত উপস্থিত আছেন, বিশেষতঃ ধর্ম্ম স্বয়ংই উপবিষ্ট আছেন, এবং সেই ব্রত সংকল্পের দিবসেও ছিলেন। বলুন দেখি ! যে, আমি স্বামী দক্ষিণার নিবন্ধন কবে, কোনসময়েও কার সমক্ষে অঙ্গীকার করিয়াছিলাম—যে, স্বামী দক্ষিণা না দিলে আমি ধর্ম্মে পতিত হইব ?—তবে ব্রতের দক্ষিণার বিধি যথা সাধ্য কাঞ্চন-মূল্য ; এইত পূর্ক্কাপ, বৈদিকমতই বলুন, আর পৌরাণিক বা তান্ত্রিক মতই বলুন, এই তো প্রচলিত ব্যবস্থা—তবে যেমন ব্রত তেমনি দক্ষিণা, এ কথা স্বীকার করি বটে। এ বিধানে এই মাত্র প্রভেদ হইতে পারে, যে, একের স্থলে দশ,—দশের স্থলে শত—শতের স্থলে সহস্র,—সহস্রের স্থলে অযুত, অযুতের স্থলে লক্ষ। এই তো জানি,—এবং সকলেই জানেন। কই এ পর্য্যন্ত স্বামী দক্ষিণা কে কোথায় দিয়াছেন ?—আর কে কতই বা পাইয়াছেন আপনারা বলুন দেখি শুনি !—

শনৎকুমার। শিবে ! আপনি এপর্য্যন্ত বহুতর তপস্যা করিলেন। যজ্ঞানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ একবৎসর কাল ত্রিজগতকে মাতাইয়া তুলিলেন, হতাসনের মন্দাগ্নি করিয়া দিলেন, এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের লোকের রন্ধন-শালায় দ্বার বৎসরাধিক রুদ্ধ করাইলেন—এবম্বিধ বৃহৎ যজ্ঞেরই সম দক্ষিণা শিব। জননি ! আপনি তাই দান করিয়া আপনার পুণ্য গ্রহণ করুন—এতো সাধারণ ব্রত নয় মাঃ !—এ ব্রত যদিও কেহ কখন করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ বৃহদাকারের অনুষ্ঠান

কোথাও কেহ করেন ও নাই, আর আমি কখনো কাহারে করাই ও নাই—অতএব স্বামী দক্ষিণাই ইহার পদ্ধতি মা !—

বেহাগ আড়াঠেকা । ১৬ ।

বলো না বলো না দেব ! কথা বড় নিদারুণ ।

ব্রতেতে দক্ষিণা দিতে প্রাণপতি ত্রিলোচন ॥

রমণীর সম্পত্তি পতি ; পতি বই যার নাহি গতি ;

সে পতি ছাড়ে কোন সতী ; থাকিতে জীবন ?

থাকিলে পতি প্রবাসে ; কি সাধ জীবনের আশে ;

কাজকি তাহার গৃহবাসে, যাক্ নির্বাসন ॥

পার্বতী । পুরোহিত ঠাকুর ! আপনার অবিদিত কিছুই নাই, আপনাকে আর বুঝাইব কি ?—আপনি বেস জানেন, যে, স্ত্রীলোক অবলা জাতি, চির পরাধীনা ;—নিঃসহায়,—নিরুপায়,—ও ভীষণ স্বভাবা । যার জীবনাবস্থায় ত্রিকালিন পরিবর্তনীয় আশ্রয় পদ । বাল্যে জনক জননী,—যৌবনে ভর্তা,—বৃদ্ধায় সন্তান । অতএব হে ব্রহ্মাঙ্গ ! আমার প্রথম কাল উত্তীর্ণ হইলে, যৌবনোদয়ে, জনক জননী আমায় পতি হস্তে সমর্পণ করেন । আমি চিরবন্ধা—আমার পুত্র নাই । আমি যে পুত্র কামনায় ব্রতী হইলাম,—যে নিমিত্ত ষাট মাস পর্য্যন্ত কষ্ট ভোগ করিলাম,—এখন সেই পুত্রের মূল স্ত্ররূপে যে স্বামী, তাই আপনি উন্মূলিত করিতে সমুদ্যত-হইয়াছেন । দেব ! তবে আমার ব্রতই বা কিজন্য ? আর পুণ্যই বা কি জন্য ?—কিসেরই বা দক্ষিণা !—আর কিসেরই বা ফল !—কেবল আমার সন্তানার্থেই ব্রত করা ; সেই সন্তানেরই মূলোৎপাটন !—ব্রহ্মণ ! পতি বিরহিতা নারীর জীবনই বৃথা । যে হেতু,

তার কর্ম্ম বৃথা,—সংসার বৃথা,—অশৈশ্বর্য্য বৃথা,—ধন বৃথা,—
মান বৃথা,—আত্ম স্বজন বৃথা,—ও তার লোকালয়ে বাস করাই
বৃথা। আপনি বলুন দেখি! আমি কি স্বামী ত্যাগ করিবার
নিমিত্ত ব্রত কল্লা হইয়া কখন ফলাহার, কখন নিরাহার ও কখন বা
জল-পান মাত্র সার করিয়া বহু কষ্টে জীবন ধারণ করিলাম ?

শনৎ। দেবি! এ ব্রতের দক্ষিণাই স্বামী দান! যদ্যপি
সেই দক্ষিণা দিতেই এতো কাতর, তবে এব্রত করাই উচিত হয়
নাই। এক্ষণে যা করিয়াছেন তার দক্ষিণা দেন, তাহাতে আপনার
মঙ্গল হইবে।

পা। ঠাকুর! মঙ্গলের ভিত্তি উৎপাটনার্থে বন্ধ-পরিকর হইয়া-
ছেন, এখনও বলিতেছেন মঙ্গল হইবে। আপনাদের কিরূপ কথা-
বার্তা আমি কিছু বুঝিতে পারি না। স্ত্রীলোকের পতিই মঙ্গল।
আপনি যখন তাই হরণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন,—স্বার্থপরতার—
বশবর্ত্তী হইয়া আপনারই মঙ্গল চিন্তায় বিলক্ষণ তৎপর হইয়াছেন—
তখন আর আমার মঙ্গল কোথার ঠাকুর?—সাক্ষী নারীর পতি যে
কি ধন, তা তো আপনি জানেন না! আজীবন তো উদাসীন।
ঠাকুর! পতিই নারীর প্রাণ,—পতিই ধন,—পতিই মান,—পতি
সেবাই কর্ম্ম,—পতিই নারীর এক মাত্র ধর্ম্ম। পতিহীনা নারীর
জীবনই মিথ্যা। ব্রহ্মাঅজ! জলহীন সরবর,—প্রাণহীন কলেবর,—
দৃষ্টিহীন নয়ন,—আর শ্রবণ শক্তি হীন শ্রবণ—যজ্ঞপ অকর্ম্মণ্য,—
স্বামী হীনা কামিনী ও সেই রূপ। হে দেব! আমার ব্রতেরফল
পুত্র প্রাপ্তি, আর পুত্রের মূল স্বামী। সেই স্বামীই যদি দান করিব,
তবে আমার ব্রতের সাফল্যভেই বা কাজকি?—আর পুত্রভেই বা
কাজকি?—(শিবের প্রতি সরোদনে) হাঁ-নাথ! আপনিই তো
আমার জ্ঞান দাতা, আপনিই আমার উপদেষ্টা। যখন এই হরি-
ব্রতের উপদেশ দিয়াছিলেন, তখন দক্ষিণাস্তের বিষয় তো বিশেষ

রূপে বিবৃত করেন নাই যে, এ ব্রতে পতি দক্ষিণা দিতে হয়—
 প্রাণেশ্বর ! যদ্যপি এ কথা তৎকালে প্রকাশ করিতেন, তা হইলে
 তো ঈদৃশ তর্ক বিতর্ক ও অনর্থক বাগ্‌যুদ্ধ কখনই হইতনা !—তর্ক
 বিতর্কের প্রয়োজন কি ?—অগ্রে জানিতে পারিলে এ ব্রতে ব্রতীই
 হইতাম না।—জীবিতেশ্বর ! আপনি যে কএকটি এই মহা-ব্রত-
 ধারিণী রমণীর নাম উল্লেখ করিয়াছিলেন, কই, তন্মধ্যে কেউই তো
 স্বামী দক্ষিণা দেন নাই !—তঁাহারা ব্রতের ফলও প্রাপ্ত হইয়াছেন,
 এবং স্বামী সহ পরম সুখে জাজ্জল্যমান সংসার ধর্ম্মও নির্বাহ করি-
 তেছেন। নাথ ! তবে আমারই কি এত ছরদৃষ্ট ?—

ভৈরবী—আড়ালেক। ১৭।

আগে যদি বলিতে নাথ ! ব্রতে পতি হবে দান !
 তা হ'লে কি করিতাম এই মহাব্রতের অনুষ্ঠান ॥
 জানিতাম যদি তদন্ত ; ব্রতে স্বামী দক্ষিণান্ত ;
 তবে কে করিত ব্রত কে বা চাহিত সন্তান ।
 সতীর প্রাণপতি ধন ; কে কোথা করে বিতরণ ;
 অসঙ্গত এই বচন ; অবশ্যে বিদরে প্রাণ ॥

শিব । প্রিয়ে ! দক্ষিণার ধন পুরোহিতের প্রাপ্য। যজ্ঞমানের
 শক্তি অনুসারে তাঁর রুচি মত দ্রব্যাদি দিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে
 হয়, বিশেষ বিধি ইহার কিছুই নাই। তবে অবস্থা বিবেচনা করি-
 য়াই ব্যবস্থা। যার বক্রপ শক্তি, তিনি তদ্রূপ দেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ
 যাহাতে অসন্তুষ্ট না হন।

পা। নাথ ! অবস্থা বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা এই কথাই

প্রামাণ্য ;—আর পুরোহিতের সন্তোষ জনক সম্পত্তি বদ্যাপি
অদেয় বস্তু হয়, তাহা হইলে কি করা কর্তব্য ?

শিব। প্রিয়স্বদে ! ধর্ম রক্ষার্থে অদেয় বস্তু হইলেও ঈদৃশ
পুণ্য কার্যো তাহাও দিতে হয় ।

পা। (রোদিতস্বরে করযোড়ে) হাঁ নাথ ! আপনিও কি
আমার প্রতি নিদয় হইলেন ?—তবে আর এই চিরহুঃখিনির গতি
কি হইবে ? প্রাণ বল্লভ ! আপনার শ্রীপাদপদ্মে এ হতভাগিনী কি
অপরাধ করিয়াছে ?—যে, এদাসীকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন—জীবিতেশ্বর ! এ দাসীর যে তোমা গত প্রাণ !—
তোমা বিনা দাসীর যে অনন্য গতি ; তাকি আপনি জানেননা ? হে
নাথ ! আজ্ এ দাসীর অদৃষ্ট দোষে কি সব ভুলে গেলেন ?—
(স্বগতঃ) হায় ! পূর্ব জন্মে এ অধিনী যার নিন্দা শুনিয়া দেহ ত্যাগ
করিয়াছিল,—যিনি এই দাসীর শোকে উন্মত্ত প্রায় হইয়া দিকে
দিকে ভ্রমণ করিয়াছিলেন,—যার রজত-গিরি সমোজ্জল কলেবর
এই দাসীর শোকে মলিন হইয়াছিল—যার উন্মত্ততা অসহ্য বোধে
দাসী পুনর্জন্ম গ্রহণ করিল—কিঙ্করী বছকাল তপস্যা করিয়া
যাহাকে পুনঃপ্রাপ্ত হইল—হা অদৃষ্ট ! আজ সেই পতির আবার
বিচ্ছেদ !—অঃ হো ! পুরুষের কি কঠিন হৃদয় ! পোড়া নারীর
মনতো বুঝে না,—শিথিয়াও শিথেনা ; কেবল আমার আমার
করিয়াই শরীরকে মাটি | করে ।—বিধাতা মরণও লিখে না যে,
বারম্বার ঈদৃশ যন্ত্রণা ভোগ হইতে মুক্ত হই। (স্বগতঃ) কারেই বা
বলি,—আর কেই বা শুনে ;—সময় গুণেই সব হয় । হায় ! কালের
কি কুটিল গতি !—এখনো অধিক ক্ষণ—বিগত হয় নাই—যে
জীবিতেশ্বর আমি মুচ্ছিতা হইলে দশদিক শূন্যময় দেখিলেন, নয়ন-
জলে শরীর আপ্লাবিত করিলেন,—দাসীকে ক্রোড়ে লয়ে কত
বুঝাইলেন, ও কত আক্ষেপ করিলেন । এখন সেই মহাপুরুষের

ঈদৃশ নিদারুণ বাক্য শুনিতে হইল :—দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক
হায় ! কি দুরদৃষ্ট ! আমি কেনই বা এমন ব্রতে ব্রতী হইয়া-
ছিলাম !

ব্রহ্মা । শিরানি ! ভর্তাপেক্ষা ধর্মই গরীয়সী । আর সেই
ধর্মই সত্যের উপর স্থিত, এবং সত্যেরই আধার স্বরূপ হয় সংকল্পিত
কর্ম—হে বরাননে ! যখন সংকল্প করিয়া ব্রতারম্ভ করা হইয়াছে,
তখন আপনার সত্য করাই হইয়াছে বলিতে হইবে । অতএব
সত্যকে কখন ত্যাগ করা উচিত হয় না ।

পা । চতুর্মুখ ! আমি সংকল্প করিয়া ব্রতারম্ভ করিয়াছি
সত্য, কিন্তু সে সংকল্পে স্বামী দক্ষিণার বিন্দু বিসর্গও ত উল্লেখিত
হয় নাই ! যদিপি তৎকালে আমি পতি দানের সত্য করিতাম,
তা হইলে অবশ্যই সত্য ধর্মের পতিত হইতাম । যখন আমি সে
সত্য করি নাই, অঙ্গীকৃত হই নাই, তখন আমি পতি দক্ষিণা না
দিলে কি জন্য পতিতা হইব ?—অতএব এক্ষণে আপনারা আমাকে
এই প্রত্যুত্তর প্রদানে বাধিত করুন, যে, এ পর্য্যন্ত ব্রত আদি যাগ
যজ্ঞ যিনি যাহা কিছু করিয়াছেন, অর্গাদি ব্যতীত, কে কোথায় পতি
দক্ষিণা দিয়া পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন ?—প্রভো ! উক্ত দক্ষি-
ণাই সর্ব্বতোভাবেই প্রশস্ত । তবে, আমার প্রতি আপনাদিগের এ
বিড়ম্বনা কেন ?

সর্ব্বদেব । দেবি ! আমরা সকল দেবতা সমবেত হইয়া বলি-
তেছি—আপনি বুদ্ধি স্বরূপা বেদ মাতা । আপনাকে বুঝায় কার
শক্তি ! তবে বেদে যাহা নিরূপিত আছে, আমরা তাই বলিতেছি যে,
এব্রতে স্বামী দক্ষিণা না দিলে বেদের অবমাননা হয় ! অতএব
আপনি স্বামী দক্ষিণা প্রদান করিয়া বেদের সম্মান রক্ষা করুন !—

বিভাস—আড়ধেমটা । ১৮ ।

রমণী কি জানে বল বেদের বচন ?

বাহার ধর্ম কর্ম মোক্ষআদি পতির চরণ ॥

বেদ বিধি পুরাণাদি ; কি জানে অবলা জাতি ;

পরম ধর্ম প্রধান কর্ম পতির সেবন ।

পতি প্রাণ পতিধন ; পতি পরম রতন ;

পতি যে সতীর ভূষণ ; জীবনের জীবন ॥

পার্বতী । হে দেবতাগণ ! আপনারা বলিতেছেন সত্য । কিন্তু যে স্থলে বিবিধ শাস্ত্রকারেরা বিবিধ প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছেন, সেস্থলে শাস্ত্রের নিয়ম যে, সমস্তই একরূপ ইহা কি প্রকারে সঙ্গ্রহণ হইতে পারে ?—বেদের আশ্রয় মাত্র অবলম্বন করিয়া লোক-নিচয় কার্যা-কলাপ নিষ্পাদন করিয়া থাকে । তথাপি লৌকিক ধর্ম কেহ পরিত্যাগ করেন না । বৈদিক আর লৌকিক ইহার মধ্যে লৌকিকই সর্বত্র ব্যবহার্য্য । হে দেবতাগণ ! যদ্যপি লোকাচার ধর্ম সংপূজা না হইবে, আর আপনাদিগের বৈদিক মতে স্বামী দক্ষিণা দিতেই হইবে, তবে অদিতি, ইন্দ্রাণী, শতরূপা, প্রভৃতি যিনি যিনি এই ব্রত পালন করিয়া সন্তান লাভ করিয়াছিলেন,—তাহারা কেন স্বামী দান করেন নাই ?—আপনারা যে কহিলেন বেদ-বাক্য অমান্য করিলে, আর এ ব্রতে স্বামী দক্ষিণা না দিলে ধর্ম নষ্ট হয় ।—তবে ঐ মহিলাদিগের ধর্ম কিসে রক্ষিত হইল এইটী আমাকে বলুন দেখি ?—হে স্বরগণ ! আপনারা তো আমার প্রকৃত প্রশ্নের উত্তর কেহই দেন না । কেবল আপনাদিগের কথা লইয়াই অনর্থক আন্দোলন করিতেছেন । ইহাতে আর

আমার এ বিষয় কি রূপে শীমাংসিত হইবে ?—তবে, এখন আমি সেই জগৎকর্তা, জগন্নাথ বৈকুণ্ঠনাথকে স্বরণ করি—তিনি ভিন্ন উপায়ান্তর নাই ।

দালিত—আড়াঠেকা । :২ ।

কোথা হে ! মধুসূদন ! ভকতবৎসল হরিঃ ।

পড়েছি দেবতা চক্রে রাখ ! ও হে চক্রধারি !

ব্রতের দক্ষিণা ছলে ; শিবকে লয়ে যাবে চলে ;

মন্ত্রণা করেন সকলে, এ কোন বিধি মুরারি !

যে শিব শিবাণী বিনে ; ভ্রমিতেন বনে বনে ;

সেই শিবে আজ কোন প্রাণে বিদায় দিব

হাতে ধরি ॥

(বৈকুণ্ঠ হইতে নারায়ণের অধিষ্ঠান ।)

(ব্রহ্মাদি সর্বদেব তটস্থ এবং সভক্তি প্রণামানন্তর পুনরাঙ্গীন ।)

নারায়ণ । (রত্নসিংহাসনোপরি উপবেশনানন্তর) হে অমর-গণ ! আপনারা শাস্ত্র সম্মত উচিৎ কথা কেন না বলেন ? সমস্ত লোকেরই আশ্রয় শক্তি । সেই শক্তির আশ্রয়েতে লোকে জীবন ধারণ করেন । শক্তিমত্ত না হইলে ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তই নির্জীব হইত । হে দেবগণ ! যত দিন দেহে শক্তি থাকে, তত দিন দেহের পতন নাই । শক্তি ত্যক্ত হইলেই দেহের সংহার—ইহাই বেদোক্তি । সেই শক্তি রূপা প্রকৃতিই এই দেবী ভগবতী । ইনি সকলেরই জননী ও আমার সমকক্ষ তেজস্বিনী—আবার সর্ব জীবের আধার স্বরূপা, তন্নিমিত্তই ইহঁার নাম নারায়ণী । আমি জগৎ পিতা,

ইনি শক্তি-রূপা জগৎ মাতা । ইনি স্বয়ংই তপব্রতের ফল ও মোক্ষ-দান সকলকেই দিতে পারেন । তবে যে ইনি ব্রতানুষ্ঠানে আমার পূজা করিলেন, সে কেবল লোককে শিক্ষা দিবার জন্য । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব আদি ব্রত অমরগণ,—ইহারা কেহ অংশ কেহ কলা, কেহ বা কলাংশ । কিন্তু শক্তি হইতে জীবিত সকলেই—হে-অমরগণ ! যেমন কুস্তকার মুক্তিকা বিনা ঘটাদি নির্মাণে অক্ষম, তেমনি প্রকৃতি বিনা সৃষ্টি রচনায় ব্রহ্মাও অশক্তি । এই জন্য প্রকৃতিই হন সর্ব শরীরের আধার স্বরূপা । আত্মা আমি, মন ব্রহ্মা, জ্ঞান শিবঃ, আর প্রাণ, বুদ্ধি, নিদ্রা, দয়া, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, পুষ্টি, তুষ্টি, ক্ষান্তি শান্তি ইত্যাদি সমস্তই প্রকৃতির কলা । সেই প্রকৃতিই, এই শৈল-রাজ-বালা । অতএব, যিনি সর্বজীবের আধার স্বরূপা—যাঁর মায়াতে এই জগৎ-সংসার পালিত হইতেছে—সেই মহামায়ার প্রকৃত প্রেমের উপসংহার না করিয়া ঈদৃশ বাগবিতণ্ডা কেন করেন ? (পার্শ্বতীর প্রতি) শিবে ! আপনি শিব দক্ষিণা দিয়া আপনার ব্রতফল লইতে পারেন—আবার শিব তুল্য মূল্য দিয়া, আপনার শিবকে ফিরেও লইতে পারেন । দেবি ! যদি বলেন শিব তুল্য মূল্য কি ? আর তাহা কোথায় বা পাইব—তার এক উপায় বলি শ্রবণ করুন ! গো, ব্রাহ্মণ, আর বিষ্ণু, তিনই এক সমান—এদিকে বিষ্ণু ও শিব অভেদ আত্মা—যিনি বিষ্ণু তিনিই শিব, যিনি শিব তিনিই বিষ্ণু ; হরিহর এক আত্মা এক দেহ—একেই দুই, দুয়েই এক । মহামায়ে ! যদ্যপি গো, ব্রাহ্মণ, ও বিষ্ণু একই হইলেন, আর বিষ্ণুতে শিবেতে যদ্যপি একাত্মাই হইলেন তাহাই হইলেই আপনি শিব-মূল্যের বিনিময়ে গোদান দিলেই শিবকে ফিরে লইতে পারিবেন ।

পার্শ্বতী । হে-জগৎপতে ! যদ্যপি শিবতুল্য মূল্যের বিনিময়ে গাভী প্রদান করিলেই শিবকে পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারিব, তাহা হইলে বরং পতি দক্ষিণায় সন্মতা হইতে পারি ।

নারা । দেবি ! আপনি সম্মতা হউন, শিবকে অবশ্যই ফিরে পাইবেন । পাইবেন না কেন ? এ বেদের বচন । শিবের তুল্য মূল্য দিলেই শিবকে ফিরে পাইবেন । আপনি এইরূপ করিয়াই ব্রতফল গ্রহণ করুন—সর্বকর্য্য সিদ্ধ হইবে ও সকল দিক বজায় থাকিবে । আমি এই বলিয়া চলিলাম ।

(বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের প্রস্থান ।)

পট পরিবর্তন ।

(শিব, গিরিরাজ, পার্বতী, মেনকা, জয়া, বিজয়া
আসীন ।)

(অদূরে গোবৎসগণ)

(শনৎকুমারের প্রবেশ ।)

রাগিণী ছয়নট—তাল তিওট । ২০ ।

গিরিশ মোহিনি ! সর্বানি ! সর্বসিদ্ধি কর !

দক্ষিণা দানে ।

আছে এই পূর্বাধি ; ত্রতে স্বামী দান বিধি ;

বেদের প্রমাণে !

বাঞ্ছা পূর্ণ হবে সতি ! হইবে সুপুত্রবতী ;

ত্রতঃ সমাপনে ॥

শনৎকুমার । দেবি ! শঙ্করি ! আর বিলম্ব করিবেন না মা !
বেলা প্রায় অবসান হইল, আমাকে অনেক দূর গমন করিতে হইবে,
শীঘ্র শীঘ্র দক্ষিণান্ত করিয়া আমার বিদায় দিন !

পা । ঠাকুর ! আর আমার বিলম্ব কি ?—আপনি মন্ত্রপাঠ
করুন ! (শিবের হস্তধারণ পূর্বক ব্রাহ্মণকে অর্পণ) এই দক্ষিণা
গ্রহণ করুন !

শনৎ । স্বস্তি, স্বস্তি, স্বস্তি—(দক্ষিণা গ্রহণ ।)

(পুরোহিত শনৎকুমার শিবের হস্তধারণ পূর্বক গমনোদ্যত ।)

পার্বতী । ঠাকুর ! ওকি ?—আমার স্বামীকে লইয়া যান
যে !—নারায়ণ বা বলিলেন, তাতো আপনি স্বকর্ণে শ্রবণ করিলেন—
এই দেখুন, তাঁহারই বাক্যানুসারে আমি এক লক্ষ গবী আনাইয়া
প্রস্তুত রাখিয়াছি ; আমার স্বামীর সমোচিত মূল্যের স্বরূপ আপনি
গ্রহণ করুন, আর স্বামীকে ফিরে দিন । ইহাও তো বেদের
বচন :—

শনৎ । দেবি ! প্রকৃত ধন প্রাপ্ত হইলে বিনিময় করিতে কে
চায় বলুন । আমি অভিলষিত বস্তু পাইয়াছি, কৃতার্থীকৃত হইয়াছি ।
আবার মূল্য লইয়া ফেরাকিরি কেন মা ?—

পা । পুরোহিত ঠাকুর ! বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ তো আপনার

সমক্ষেই कहিলেন,—তখন কেন আপনি প্রতিবাদ করিলেন না ?—
এক্ষণে তাঁর অনুপস্থিতে তাঁহার অনির্দিষ্ট কার্য্য করা তো ন্যায় সঙ্গত
নয়—যাহা হউক, এক্ষণে আমি অহুনয় করি ঠাকুর ! এই ধেনু-
বৎস গুলি লইয়া আমার প্রাণেশ্বরকে ফিরে দিন !—যেমন প্রাণহীন
কলেবর,—সরোজ হীন সরোবর,—জন হীন ভবন,—দৃষ্টিহীন
নয়ন,—আর শ্রবণ শক্তি হীন শ্রবণ ;—ঠাকুর ! শিব হীনা শিরা-
ণীও সেইরূপ ।

শনৎ । মাতঃ ! আপনি লক্ষ গবীই দিন আর কোটি গবীই দিন
গোবৎস লইয়া আমি কি করিব ঠাকুরাণি ! আমি বানপ্রস্থী
তাপস ব্রাহ্মণ । আমার গবীতেই বা প্রয়োজন কি ? আর মূল্যে-
তেই বা প্রয়োজন কি ?—শঙ্করকে লইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিব, সর্বত্র
সম্মান পাইব । ইহলোকে ভক্তি, শ্রদ্ধা, গৌরব ও সমাদর ;
লোকান্তরে মোক্ষ—এ সম্পদ ত্যাগ করিয়া কি, মা ! গরু লইয়া
রাখালি ?—দেবি ! আপনার গোবৎস আপনিই রাখুন ! আমার
কিছুতে প্রয়োজন নাই । আমি যে ধন পাইয়াছি, ইহাই আমার
যথেষ্ট, অন্য কিছুতেই আর প্রয়োজন নাই মা !

(শিব সহিত শনৎ কুমারের প্রস্থান ।)

(পার্কীতী হতপ্রভ, হতস্পন্দ ও হতবাক্য হইয়া

ক্ষণ-কাল কাষ্ঠ পুত্তলির ন্যায় দণ্ডায়মানা, পরে

মূর্ছাপন্ন হইয়া ভূমে পতিত ।)

মেনকা । (সবিস্ময় আত্মস্থরে) একি ! একি !! একি !!!
ওমা একি !—সর্বনাশ যে ! উমা আমার এমন হলো কেন ?—
অকস্মাৎ একি বিপদ ! (সজলনেত্রে দ্রুতগতি আসিয়া ক্রোড়ে
লইয়া রোদিত স্বরে) মা-উমে ! শঙ্করি ! অমন করে রৈলি কেন
মা !—শিবে !—ও শিবে !—পার্কীতি ! ও পার্কীতি ! একবার চেঁয়ে

দেখো মা !—তোমার এ অবস্থা দেখে হৃদয় বিদীর্ণ হয় যে মা !—
জয়ে ! শীঘ্র ক'রে স্নান-শীতল বারি আনয়ন কর, বিজয়ে ! তুমি ব্যজন
কর,—শীঘ্র এসো, শীঘ্র এসো।—মা উমে ! একবার মা বলে
ডাকো মা !—(পার্শ্বদগণের প্রতি) হাঁগা তোমরা ভাল ক'রে দেখো
দেখি গা ! মেয়ের মুখ যে একেবারে বিবর্ণ হইয়া উঠিল ! রসনায়
রস নাই,—কণ্ঠতালু শুষ্ক,—আমার ভয় হয় যে গা ! কি করবে,
তোমরা বল না গা—শুনেছি আমার এই উমাই না কি পূর্বেজন্মে
শিবনিন্দা শুনে দক্ষালয়ে দেহত্যাগ করেছিলেন—সেই কথা মনে
হ'লে আমার যে, আরো ভয় হয় গা !—হায় ! ঈশ্বর কি কল্লেন !—
যে শিবের নিন্দা শুনে বাছা আমার দেহত্যাগ করিয়াছিলেন এখন
আবার সেই শিবেরই বিচ্ছেদ !—হাঁ বিধাতঃ ! তোর মনে কি এই
ছিল—মা—শঙ্করি ! না তোমার দুঃখিনী নাকে একবার মা বলে
ডাকোমা !—তুমি যে আমার নয়ন-তারার জীবনসর্বস্ব—মা ! আর
যে আমার কেউ নাই—মা-মঙ্গলে ! তোমার ঈদৃশ অমঙ্গলের অবস্থা
দেখিয়া আনার প্রাণ যে শুখাইয়া বাইতেছে ! হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে,
চতুর্দিক শূন্যময় দেখিতেছি—মা তোমার চাঁদ মূখে একবার মা
বলিয়া আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর না !—(গিরিরাজের প্রতি
রোদিত পরে) হাঁ মহারাজ ! বলি আপনিও তো যজ্ঞ-স্থলে ছিলেন।
দক্ষিণাত্যের সময় যখন সকল দেবতা একমত একাদিক্ হইলেন,
আর আমার এই দুঃখ-ফেন-নিভ স্বর্ণলতা উমা একদিক্—বাছা
আমার কত তর্ক, কত বিচার, কতই বাগ্‌যুদ্ধ করিলেন আপনি
কাষ্ঠ পুস্তকের ন্যায় সেই স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া কৌতুক দেখিতে
প্রবৃত্ত হইলেন, একটি কথাও কহিলেন না—কি কঠিন হৃদয় !—মহা-
রাজ ! আমারই বলিবার ভ্রম ! আপনি কেনইবা কথা কহিবেন ?—
কেহ কারউ নিষ্ঠুর ব্যবহার দেখিলে লোকে বলে অঃহো ! কি পাষণ
হৃদয় !—এখানে আপনি স্বয়ংই পাষণ। তবে আর আগি কি

বলিব?—হায়! হায়!! হায়!!! এখন কি হইবে?—দাঁড়িয়ে সর্বনাশ! মহারাজ! দক্ষবজ্রে কি কাণ্ড হইয়াছিল তাকি আপনার স্মরণ হয়না? আমার উমা তো সেই সতী!—বাছা আমার যে স্বামীর নিন্দা শুনিয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, যে স্বামীকে পাইবার নিমিত্ত আমাদিগের শতজন্মের কুল-পবিত্র করিয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন, আবার বহু-কাল কঠিন তপস্যা করিয়া যে স্বামীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন, আজ কি না সেই স্বামীর বিরহে, বাছা আমার জল ছাড়া নীনের ন্যায় ভূতল-শায়িনী!—দেখো দেখি! এই যে অজ্ঞান অভিভূতা হইয়া মৃত্যু প্রায় ভূমে পতিত হইয়া ধূলার ধূসরিতা হইতেছেন, বাছার আমার জীবিতাবস্থার আর ভরষা কি? তাতে আবার আমাদিগের ত শিররে ভয়। নিন্দা শুনিয়াই সেই কাণ্ড!—এ তো আবার একেবারে জন্মের মতন বিচ্ছেদ।

দেশমল্লার—আড়াঠেকা। ২১।

উঠ, উঠ, উঠ, ওমা!—উঠ গো শিব-মোহিনি!
 পাগলিনীর মতন কেন, হালি গো মা! কাত্যায়নি?
 তুমি শক্তি সর্বজীবে; বুদ্ধি প্রদায়িনী শিবে;
 তোমারে কে বুঝাইবে; সকলি জান—
 শঙ্কর শঙ্করী বিনে; থাকেন কি আর কোন খানে;
 স্বরায় পাবে ত্রিলোচনে, ভেবো না ভব ভাবিনি!

গিরিরাজ। ভয় নাই, কোন চিন্তা নাই। তোমার কন্যা সামান্য মেয়ে নয়! যিনি স্বর্গ, মর্ত্য,--পাতাল এই ভুবনত্রয়ের চিন্তা-কারিনী। চিন্তামণি যারে চিন্তায় পান না—এরূপ অচিন্ত্য-রূপিনীর চিন্তা আমি কি চিন্তিব?—যিনি অচিন্ত ও অব্যক্তরূপি

ভগবান নারায়ণ, তিনিই ইহাঁর চিন্তা করিবেন;—আর যিনি তোমার জামাতা, তিনি স্বেচ্ছাময়—তঁাহাকে কেউ কি রাখিতে পারেন?—না তিনি কোথাও থাকেন!—তিনি কেবল বাক্য রক্ষার্থে গমন করিয়াছেন,—সব্বরেই প্রত্যাগমন করিবেন। রাজি! বাস্তব হইও না!—

পার্কী! (মুচ্ছাভঙ্গে অশ্রু-পূর্ণনয়নে মৃদুস্বরে) জননি! পিতাকে কিছু বলিবেন না! পিতা কি করিবেন? যখন সকল দেবতা এককিৎ একমত।—তখন আমার পিতা এককিৎ কি করিতে পারিতেন?—মাতঃ! আমি সকল দেবতার নিকটে মিনতি করিয়া দেখিলাম। যিনি যেমন তাঁর কাছে তেমনি অভিযোগও করিলাম। তাহাতেও যখন কারো দয়া হইল না, তখন প্রত্যেক দেবতার সঙ্গে বেদ বাক্য লইয়া তর্ক করিলাম। তাহাতেও যখন কেহ শুনিলেন না, তখন ভগবান বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণকে ডাকিলাম। তিনি স্বয়ং আসিয়া উদ্দেশ্য দিলেন যে, পতি দক্ষিণা দিয়া, ব্রত পুণ্য সকল কর! আবার শিব তুল্য মূল্য গবী দান দিয়া আপনার পতিকে ফিরে লও। মাতঃ! আমি সেই বাক্য সার ভাবিয়া তদনুযায়ী কার্য করিলাম। এক লক্ষ গাভী আনিয়া প্রস্তুত করিলাম। পুরোহিত ঠাকুর তাহা গ্রহণ করিলেন না, নারায়ণের কথা রাখিলেন না। আপনারা তা তো স্বনেত্রে দেখিলেন—যখন সেই সর্বশ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের কথা রহিল না, তখন আর আমি কি করিতে পারি?—আর পিতাই বা কি করিতে পারেন?—অতএব জননি! এ আমার জন্মান্তরিক কর্মফল। লোকের শুভকর্মে শুভফল, আমার শুভকর্মে অশুভফল—মাতঃ আমার অদৃষ্টের লিখনই জন্ম-জয় দুঃখ ভোগ—এ কি কেউ খণ্ডন করিতে পারেন?—যাহা হউক, পিতঃ! এ সময় আমার সুসময়। জনক জননীর ক্রোড়ে বসিয়া আছি। এক্ষণে অনুমতি প্রদান করুন! এবং বিদায় দিন! সেই

পরম দুর্লভাম্পদ শঙ্করের যুগল পাদপদ্ম স্বীয় হৃদপদ্মে মানসাসনে স্থাপিত করিয়া এই পাপজ-দেহ পুনর্বার ত্যাগ করি। পিতঃ! বিফল জীবনে আর প্রয়োজন নাই—আশীর্বাদ করুন, এই ভৌতিক দেহ যেন এইক্ষণেই সেই ভৌতিক পদে লীন হয়—আর আমি কিছু প্রার্থনা করিনা।

গিরিরাজ। (বাঁপ্পাকুল নয়নে) মা ছুর্গে!—পিতৃ মাতৃ স্থানে একপ নিষ্ঠুর কথা বলো না মা!—মা! তোমার শঙ্কর অচিরাৎ প্রত্যাগমন করিবেন। মা গো! তুমি সর্বকার্য্যের বীজ-রূপিনী-শক্তি। তুমি তো সকলই জান মা!—এই ভুবনত্রয়ে তোমার আশ্রয় বিরহিত কেউ কি আছে মা?—স্বাবর ও জঙ্গমাদিতে জীব, মহাজীব, উপজীব, উদ্ভিজ্জ ও নিজ্জীব আদি পরিদৃশ্যমান যত কিছু দেখ সকলেই শক্তির আশ্রয় অবলম্বিত। শক্তি ছাড়া কিছুই নাই। অতএব মা!—যখন সকল বস্তুই শক্তির আশ্রিত, তখন সেই শক্তি-নাথ ভোলানাথ কি কখনো শক্তি বিরহিত থাকিতে পারেন—না তাঁহাকে কেউ রাখিতে পারেন?—মা উমে! এই জগৎ সংসারটা ধীর সংহারণের অধীন! যিনি এই ত্রিভুবনের ঈশ্বর; তিনি কি কারঙ অধীনতায় থাকেন?—যদি বল তিনি আণ্ডতোষ, ভক্কাধীন, ভক্তের ভক্তিডোরে বন্দী থাকেন—হাঁগো—মা! বলি তোমার অপেক্ষা শিব-ভক্ত আরো কেউ কি আছেন?—চিন্তা কি মা! সব মঙ্গল হইবে।

মল্লার—আড়াঠেকা।

ওরে আমার ক্ষেপা মেয়ে! শিবকে কেউ কি
রাখতে পারে?

তরঙ্গিণী বেগ কোথায় বালির বাঁধে রক্ষা করে?
শিব ত্রিজতের গুরু; ভক্তি মুক্তি কল্পতরু।

তিনি কি অধীন হন কারু নিজে সংহর্তা—
ওগো! আদ্যাশক্তি শিবে; কার শক্তি রাখিতে শিবে;
এখনি আসিবেন ফিরে প্রবোধি শনৎকুমারে ॥

মেনকা । (সজ্জল নয়নে মুহূর্ত্তাষে) মা বিমলে! গাত্রোথান কর মা!—তোমার ধূল্যাবলুষ্ঠিত মলিন দেহ দেখে আমার ব্যাকুলিত চিত্ত নিতান্ত অধৈর্য্য হ'লো যে মা!—মা! কত শতজ্জ্বল তপস্যা ক'রে তোমায় গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম,—আর তোমাকে সর্ব-মূলক্ষণা দেখিয়া মা তোমার সর্বমঙ্গলা বলিয়া একটি নাম রাখিয়া তৃপ্ত হইয়াছিলাম মা—গো! আজ তোমার শ্রীমুখ-নলিনী—নিঃসৃত মধুর ভাষার বিনিময়ে, কালকূট সদৃশ অমঙ্গলের কথা বলিয়া তোর কাঙ্গালিনী মাকে পাগোল করিস্ কেন মা?—তোর মায়ের কি আর পাঁচটা আছে মা?—একে তো তোর ভায়ের শোকে শরীর জর্জরিত—আবার তোর মুখে মা ঈদৃশ অমঙ্গল সূচক কথা।—একি মায়ের প্রাণে সহ হয় মা?

গিরিরাজ । মা! হুর্গে! শিব মনোমোহিনি! গাত্রোথান কর মা! ঐ দেখো! পরাংপর পরম ব্রহ্ম গোলোকেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের আগমন হইতেছে—আর চিন্তা কি মা!—শীঘ্র গাত্রোথান কর ।

(শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা শ্রবণানন্তর শ্রীভূগীর গাত্রোথান ও

উপবেশন ।)

(গোলোক হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ।)

(সর্বজন তটস্থ হইয়া গাত্রোথানান্তর সভক্তি প্রণাম ।)

শ্রীকৃষ্ণ । দেবি! হুর্গে! আজ তোমাকে ঈদৃশ মলিনা, বিষন্ন-বদনা হত-চিত্তা ও কাতর-কলেবরা দেখিতেছি কেন?—ব্রত ধর্ম্ম

সম্পূর্ণ হইয়াছে ত ? এখন তার ফল প্রাপ্তা হইবেন । চিন্তা কি ?—

পার্কর্তী । (শিরে করাঘাৎ পূর্ব্বক) আঃ ! হরে ! আমার যদ্যপি সেই কপালই হইবে, তাহা হইলে আর কল্পে কল্পে জন্মে জন্মে ঈদৃশ বহুলা ভোগ হয় ? হতভাগিনীর কপালে আবার সুখ ! হে গোলক-নাথ ! আমি ব্রতও জানিনা, ধর্ম্মও জানিনা আর পুণ্যও জানিনা । আমার ব্রত-পুণ্য, ধর্ম্ম-কর্ম্ম সকলই আপনি । আপনি সর্ব্ব কর্ম্মের মূলাধার ; আপনা হইতেই সর্ব্ব । অপর কেউ বা কলা, কেউ বা অংশ, কেউ বা কলাংশ । এইরূপ সকলেই আপনার তেজঃরাশি হইতে সমুৎপন্ন । আপনার মহিমা কে বুঝিতে পারে ?—আপনি কখন পুরুষ, কখন প্রকৃতি, কখন সাকার, কখন নিরাকার । স্বয়ং নিরাশ্রয়, কিন্তু সর্ব্ব জীবেরই আশ্রয় । স্বয়ং নির্লিপ্ত, আবার সকলে-তেই লিপ্ত । হে জগন্নাথ ! আপনি স্তম্ভহইতেও স্তম্ভ, স্থূলহইতেও স্থূল । এই সুবিস্তার জগৎ ব্রহ্মাণ্ড আপনার লোম কূপের মধ্যে । আপনার অবিদিত কি আছে ;—আপনি জেনেও জানিবেন না, শুনেও শুনিবেন না । তবে আর এ দুঃখিনীর উপায়ান্তর কই ! হে জগদীশ ! আপনি যে আজ্ঞা করিলেন, “ব্রত-ধর্ম্ম সম্পন্ন হইয়াছে তো ? এখন ইহার ফল প্রাপ্তা হইবেন” প্রভো ! আপনি ভক্তবৎসল বলিয়া কি ভক্তের মনোরক্ষার্থে একথা বলিলেন—হে-সর্ব্বজ্ঞ ! আপনিত বেস জানেন যে সন্তান কামনাই আমার ব্রতের গূঢ় উদ্দেশ্য—সন্তানের নিমিত্তই এরূপ কষ্ট-সাধন—সন্তানের নিমিত্তই দেবগণের সহিত এরূপ তর্ক বিতর্ক ও বাদানুবাদ—সন্তানের নিমিত্তই নারায়ণের উপদেশানুসারে স্বামী দক্ষিণা দিলাম, এবং শিব তুল্য মূল্যের বিনিময়ে এক লক্ষ গাভী দিয়া আমার স্বামীকে ফিরে চাহিলাম । পুরোহিত শনৎকুমার কিছুমাত্র শুনিলেন না, নারায়ণ-বাক্য রক্ষা করিলেন না । সচ্ছন্দপূর্ব্বক তাঁহাকে লইয়া গেলেন ।

হে জগত্তাতঃ গোলোকনাথ ! পুরোহিত ঠাকুর যখন আপনাদিগের কথা রক্ষা করেন নাই, আমার স্বামীকে ফিরে দেন নাই—তখন আমার ব্রতই বা কি পুণ্যই বা কি ? আর তাহার ফলই বা কি ?—যখন পুত্র কামনাই আমার ব্রতের মূল, আর পুত্রের মূল স্বামী । সেই স্বামীতেই যখন বঞ্চিত—তবে আর আমার ব্রত-ফলে প্রয়োজন কি ? সন্তানেই বা প্রয়োজন কি ? আর আমার এই পাপজ-দেহ-ধারণেই বা প্রয়োজন কি ?—হে প্রভো ! গোলোকনাথ ! এখন প্রার্থনা এই যে, একবার সম্মুখে দণ্ডায়মান হউন আপনার সমক্ষে আমার হৃদয় মাঝে স্বামীর পাদ-পদ্ম ধ্যান পূর্ব্বক এই কলুষিত দেহ পরিত্যাগ করি।—জগৎপতে ! কল্পে কল্পে জন্মে জন্মে যদি আমার অদৃষ্টের লিখন এইরূপই হইল, তবে আমার এই অকর্শ্মণ্য দেহ ধারণে আর ফল কি ?—হে রাধিকানাথ !—লোকের জীবন ধারণে শুভাশুভ দ্বিবিধ ফলাফলই থাকে । কিন্তু এ অভাগিনীর অদৃষ্টে কোনও জীবনে তো অশুভ বই শুভ ফল পরিলক্ষ হয় না !—প্রভো ! এ কেবল আমার জন্মান্তরিক কৰ্ম্ম-বিপাক বই আর কিছুই উপলব্ধি হইতেছে না । ফলতঃ যাহাই হউক, হে ! নবঘনশ্যাম রাধাবল্লভ ! আমার অন্তিম নিবেদন এই যে, আমি আপনার সমক্ষে এই অকর্শ্মণ্য বৃথা জীবন পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্তা—কিন্তু হে ত্রিলোকতারণ ! পরিণামে এই করিবেন যেন, আর আমার পুনর্দেহ ধারণ করিতে না হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । দেবি ! মহামায়ে ! তুমি জগৎকর্ত্তী জগৎমাতা, আদ্যাশক্তি-ভগবতী । এই জগৎ সংসার তোমারই মায়া প্রভাবে সৃষ্ট, তোমার মায়াতেই পালিত এবং তোমারই মায়াতে সংজ্ঞত হইতেছে । তুমিই সর্ব্বকর্ম্মের আধার স্বরূপা, সর্ব্বকর্ম্মেই অধিষ্ঠাত্রী, ও সর্ব্বকর্ম্মেরই ফলদাত্রী—শিবে ! যিনি সর্ব্বলোকের সর্ব্বকর্ম্মের ফল প্রদায়িনী, যিনি ইচ্ছাময়ী, ঈশ্বর ইচ্ছায় ক্ষণমাত্রে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রল-

যদি হয়,—তঁার আবার ব্রত কি ? আর ব্রত ফল কামনাই বা কি ?—জগদম্বে ! আপনি স্বেচ্ছামুসারে কি না করিতে পারেন ! আপনার কিশোর অভাব ? পুত্র নাই—তা পাইবেন । আপনি আমার সদৃশ পুত্র পাইবেন ! নিরস্ত হউন, অভিমান পরিত্যাগ করুন—মহামায়ে ! আপনি স্বয়ংই তো এই জগল্লোককে ব্রত ফল দিতে পারেন । তবে যে, আপনি আজ আপনার নিমিত্তই কাতর, এ কেবল লোককে শিক্ষা দিবার কারণ মাত্র ।—

পার্কী—। (কর যোড়ে) দীননাথ ! যদি আমার সম্ভান প্রাপ্তির অদৃষ্টই হইবে, তবে আমার এই পুণ্যকব্রতে স্বামী দক্ষিণা ব্যবস্থাই বা কেন হইবে ? এপর্যন্ত অনেকেইত পুত্রার্থে এই মহাব্রত সাধন করিয়াছেন, এবং আশাধিক পুত্র লাভও করিয়াছেন । কিন্তু স্বামী দক্ষিণা কেউতো কোথায় দেন নাই—কেনই বা দিবেন ? ষাঁর প্রসাদেই পুত্র প্রাপ্তি, সেই পতিই দান— কি আশ্চর্য্য !—রান্না-নাথ ! এ শুদ্ধ আমার প্রতি দেবতাদিগের দেবচক্র মাত্র । দয়াময় ! দেবতারা আমার সম্ভানের স্থানে ঈদৃশ বিরোধি কেন, বলিতে পারেন ?—নন্দা তীর নির্জন স্থান দেখিয়া গেলেন—দেবতাগণ সে স্থানেও বিড়ম্বনা সাধিলেন ; পরন্তু এই মহাব্রতের অনুষ্ঠান করিলাম, ইহাতেও একেবারে স্বামীতেই বঞ্চিত—অতএব হেঃ জনার্দন ! আমি উর্হাদিগের কি অনিষ্ট উৎপাদন করিয়াছি যে উর্হারা আমার সম্ভানের স্থানে বাদি—এইটি অনুকম্পা প্রদান পূর্বক বলুন দেখি !

শ্রীকৃষ্ণ । মহাদেবী দেবতারা বিরোধি হউন আর নাই হউন, বখন আমি আপনাকে বর প্রদান করিলাম ; তখন আপনি অবশ্যই আমার সদৃশ পুত্র লাভ করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই । আপনি অনর্থক কেন স্বামীর নিমিত্ত চিন্তা করিতেছেন ? আপনার স্বামী অচিরে আসিবেন । মাতঃ ! শঙ্করী ছেড়ে শঙ্কর কি কোথাও

থাকিতে পারেন ? না তাঁহাকে কেউ রাখিতে পারেন !—এ কেবল দেবগণের কৌশল ও কৌতুক মাত্র । দেবি ! নিরস্ত হউন আর হুঃখ করিবেন না অস্তঃকরণ প্রফুল্ল করুন ; এই আমি শিবের তত্ত্বে চলিলাম—অনতিবিলম্বেই শনৎকুমার আপনিই তাঁহাকে সমভি-
ব্যাহারে লইয়া আসিবেন এবং আপনাকে প্রত্যর্পণ করিবেন ।

(ত্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বান)

(সকলের প্রস্থান)

পটক্ষেপণ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—:00:—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

—o—

পার্বতী, মেনকা, জয়া ও বিজয়া উপবিষ্টা ।

(শিব সমবেত শনৎকুমারের প্রবেশ
এবং পার্বতীকে শিব প্রত্যর্পণ)

রাগিণী ললিত—আড়াঠেকা । ২৩ ।

কোথা গো ভুবনেশ্বরী ! শৈল স্নতা শিব-প্রিয়ে ।

এনেছি তোমার শঙ্করে কি দিবে দাও বিনিময়ে ॥

অন্যধনে নাই প্রয়োজন ; ত্রীপাদপদ্মে বেধেছি মন ॥

ছাড়িবনা জাবজ্জীবন রব পদরেণু হ'য়ে ।

ভক্তি ভাবে ডাকবো যখন ; অধিষ্ঠাত্রী হবেন তখন ;
এই ভিক্ষা চাই মা এখন, দয়া রেখো মহামায়ে !

শনৎকুমার । মা অন্নপূর্ণ্যে এই আপনার শিবকে লউন !
আর শিবতুল্য মূল্য যাহা হয় দিন ।

পার্বতী । ঠাকুর ! আমি যে একলক্ষ গাভী সংকল্প করিয়া
রাখিয়াছি তাহাই গ্রহণ করুন । এতদ্ভিন্ন আপনি রত্নাদি যাহা
চাহিবেন তাহাই দিব ।

শনৎ । মা দুর্গে ! জগজ্জননি ! মা গো ! আমার চাহিবার
ধন যে বস্তু সে বস্তু আপনি দেন কই ! আমি উদাসীন তাপস
ব্রাহ্মণ ফল মূল আহারী । আমার ধেমুবৎসতেই বা কাজকি, আর
রত্নাদিতেই বা কাজকি ? আমার প্রার্থনীয় বস্তু পেলেই যথেষ্ট—
মা দয়াময়ি ! দক্ষিণাত আমি প্রাপ্ত হইয়া পুনর্ব্বার আপনাকেই
প্রত্যর্পণ করিলাম—আর কি লইব মা ?—এক্ষণে প্রার্থনা যে, চির-
বাস্তিত আপনার এই অভয় পাদপদ্মে যেন যাবজ্জীবন আমার ভক্তি
ও মতি থাকে, আর মা ! কখন কোন মানসিক কষ্টের অনুষ্ঠানে
স্মরণ করিলে যেন অন্নপূর্ণ্য রূপে আমার আশ্রমে অধিষ্ঠান করেন ।
জননি !—এই অনুকম্পাই আমার চির প্রার্থনীয়, ইহা হইলেই
যথেষ্ট—যে সকল গোবৎস ইত্যাদি শিব মূল্যার্থে সংকল্পিত হইয়া-
ছিল সে সমস্ত অন্যান্য অর্থার্থী দরিদ্র ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করুন,
তা হইলে আমার প্রাপ্ত হইবে । এক্ষণে অনুমতি হয় তো মা !
আশ্রমে গমন করি ।

পার্বতী । তথাস্তু ।

(শনৎকুমারের প্রস্থান ।)

পার্বতী । (শিবের প্রতি) জীবিতেশ্বর ! আপনি যখন আমাকে
এই হরিব্রতের উপদেশ দিয়াছিলেন, তখন বর্যাপি অনুগ্রহ পূর্ব্বক

দক্ষিণার বিষয়টি বিস্তৃত করিয়া বলিতেন, তা হইলে আর এত কষ্ট হইত না। পতি দক্ষিণার নাম শুনিলে কেই বা এই ব্রত করিত, আর কেই বা সন্তান চাহিত। ভাগ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ যাই আসিয়া-
ছিলেন—তা না হইলে এ জন্মের মতন দাসীকে আর দেখিতেও
পাইতেন না।

(সকলের প্রস্থান।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অন্তঃপুরের—তোরণ।

নন্দী আসীন।

(বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ।)

নন্দী। (দণ্ডবৎপূর্বক) ঠাকুর কোথায়?—এখন অন্তঃপুরে
যাবেন না শিব ভূর্গা শয়নে আছেন।

ব্রাহ্মণ। (অতিক্রীণ ও কাতর স্বরে) বৎস! আমি বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণ, ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর। একসপ্তাহ অনাহার, ক্ষুধায় জঠরানল
জলিতেছে, পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক হইতেছে, বৎস! দ্বার ছেড়ে দাও
কিঞ্চিৎ ভোজ্য বাচ্ছা করিয়া ভোজন করিয়া প্রাণ রক্ষা করি।

নন্দী। ঠাকুর!—আপনি কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা করুন আমি
সংবাদ দিয়া অনুমতি আনাই।

ব্রা। বৎস নন্দী! তুমিতো জ্ঞাত আছ! শিবের আজ্ঞা ব্রাহ্মণকে যাইতে নিষেধ নাই। ব্রাহ্মণ অনিষিদ্ধ। বিশেষতঃ আমি একসপ্তাহ অনাহারী।

ন। ঠাকুর! তবে যান! অতিথি বলিয়া যাইতে দিলাম, কিন্তু শিব-দুর্গা রুষ্ট হইলে আপনাকে ইহার দায়ী হইতে হইবে।

(শয়ন মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রাঙ্গণে
প্রবেশ ও ভোজন প্রার্থনা।)

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। (অতি কাতর স্বরে) হে শঙ্কর, হে আশুতোষ হে ত্রিদশের নাথ! এক অতি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দ্বারে উপস্থিত। একবার গাত্রোখানানন্তর মন্দিরের দ্বারোদঘাটন করিয়া দেখুন। হে কৈলাস নাথ! আমি একে বৃদ্ধ, তাতে অন্ন বিনা শরীর অতি শীর্ণ, চলৎ-শক্তি বিরহিত, সপ্তরাত্র সপ্ত দিবস উপবাসী। ভোজনাভিলাষে আজ আপনার বাটতে উপস্থিত—দয়াময়! আমি একেত জরা-জীর্ণ তাহে অনাহারী, শক্তিহীন, পথিমধ্যে ক্ষণিক চলি ক্ষণিক বসি, এবস্থি বহু কষ্টসাধ্যে ক্রমে ক্রমে আপনার ভবনে উপনীত হইলাম। কিন্তু ক্ষুধাতৃষ্ণায় স্থির হইতে পারিতেছি না। রূপানিধান! একবার অনুকম্পা বিতরণ পূর্বক গাত্রোখানানন্তর এই অতিথির প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। হে বিভো! আমি আপনার শরণাগত—ভবদীয় রূপাসিদ্ধির বিন্দু মাত্র বর্ধিত হইলেই আমার ক্ষুধাতৃষ্ণা বিদূরিত হইবে। মাতঃ অন্ন-পূর্ণে! এই শরণাগত ব্রাহ্মণকে অন্নজল দিয়া পরিতৃপ্ত কর মা!—জননি! শীঘ্র গাত্রোখান করুন! তৃষ্ণায় কণ্ঠ শুষ্ক বাক্য নিঃসরণ অতি কষ্টসাধ্য হইয়াছে।

(মন্দিরের দ্বারোদঘাটন ও শিব দুর্গার আগমন
পশ্চাৎ জয়া ও বিজয়া উপস্থিত।)

দুর্গা। (বিস্ময় বিস্ফারিত লোচনে) জীবিতেশ্বর! দেখো! দেখো!! কি জরা পীড়িত অতি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি দণ্ড হস্তে দণ্ডায়মান

আছেন ! আহা ! শরীরের মাংস চর্ম নিতান্ত লোলিত হইয়া পড়িয়াছে—একেত জরা জীর্ণ বৃদ্ধ শরীর, তাতে আবার একসপ্তাহ পেটে অন্ন নাই, আহা !—কি কষ্ট—স্থির হইয়া দাঁড়াইতে পারিতেছেন না ! নাথ ! উহাকে উপবেসন করিতে বলুন ! আমি আসন আনাইয়া দিই । জয়ে ! শীঘ্র একখানি আসন আনয়ন করিয়া ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে বসিতে দেও !—(আসন প্রদান ।)

শিব । (সভক্তি বিনয় বচনে) দ্বিজবর ! আজ আমার স্নাত্ত-
ভাত যে, অতিথি ব্রাহ্মণ আমার বাটীতে উপস্থিত । ঠাকুর !
আপনার নাম ?

অতিথি । তাতঃ ! আমি ক্ষুধা তৃষ্ণায়ুক্ত নিরাহারী অতিথি-
ব্রাহ্মণ । ভোজন না করিলে কথাবার্তা কহা, কি আশ্র-পরিচয়
দেওয়া, সুকঠিন । অতএব অতি শীঘ্র উৎকৃষ্টোৎকৃষ্ট দ্রব্যাদি
ভোজন করান ! পশ্চাৎ পরিচয় ।—

দুর্গা । ঠাকুর ! আপনার কোন দ্রব্য ভোজন করিতে ইচ্ছা
হয় ?—ত্রৈলোক্য বা কিছু উৎকৃষ্ট দ্রব্য আছে, আপনার অনুমতি
পাইলে এই ক্ষণেই প্রস্তুত করিতে পারি ।

অতিথি । দেবি ! আমি অন্য কোন দ্রব্য আহরণ করিতে বলি
না । মা !—আপনার ব্রতানুষ্ঠানে যে উৎকৃষ্টোৎকৃষ্ট মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত
হইয়া ছিল, আমি সেই সেই সামগ্রী সমগ্র ভোজন করিতে অভি-
লাষ—মাগো ! আমি তোমার পুত্রের সমান । অতএব সেই ত্রৈলোক্য-
দুর্লভ মিষ্টান্ন দিয়া পরিতোষ পূর্বক শীঘ্র ভোজন করান । একেত
মা ! আমার ক্ষুধা পীড়িত জরাজীর্ণ-অঙ্গ, তাতে আমি শরণাগত ।
আপনি বক্ষ্যা, আমি আপনার অনাথ পুত্র ।—জননি ! নানাবিধ
মিষ্টান্ন ও পরমায় দিয়া আমার ক্ষুধিত উদর পূর্ণ করুন ;—যেন মা !
ভোজনান্তে লব্ধোদর হয় ।

হুগা। ঠাকুর! এই দিকে আসুন! ভোজন করুন! আমি স্বহস্তে পরিবেশন করিব—আপনার যে দ্রব্য ভোজন করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাই আজ্ঞা করুন!—

অতিথি। মাতঃ! স্বামী তোমার জগৎকর্তা, সৰ্বলোকের জ্ঞানদাতা, সৰ্ব কৰ্মের ফলদাতা। আপনি জগৎকর্ত্রী, জগৎলক্ষ্মী, জগৎমাতা অন্নপূর্ণা। আপনার ভাণ্ডারে কিসের অভাব মা!—আপনি সৰ্বৈশ্বর্য প্রদায়িনী, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চতুর্ভুজের ফল দায়িনী। আপনি স্বয়ংই ব্রত, জপ, তপ, যাগ ও যজ্ঞ সমস্তেরই ফল প্রদা। আপনি যে পুত্র নিবন্ধন যজ্ঞ করিলেন, সে কেবল লোক শিক্ষার হেতু মাত্র। যাহাই হউক মা! আপনি যেমন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া লম্বোদর করিলেন;—এমনিই লম্বোদর ও পরম সুন্দর আপনার পুত্র হইবেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই লম্বোদর রূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

(ব্রাহ্মণের আশীর্বচন।)

ভৈরবী—আড়াঠেকা। ২৪।

ভোজনে ঘুচিল দুঃখ সুখী হও মা! ভগবতি!

আশীর্বাদ করি আমি ত্বর হবে পুত্র-বতী ॥

ভোজন হলো গুরুতর; হৃষ্টপুষ্ক লম্বোদর;

পুত্র হবে লম্বোদর; রূপগুণ যুত সতি!

বিষ্ণু অংশেতে সন্তান; জন্মিবেন নারায়ণ;

সর্বদেবের প্রধান; অতি মনোহর মুরতি ॥

(বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অন্তর্ধান)

(সকলের প্রস্থান।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—:00:—

(অন্তঃপুর—কক্ষা।)

পার্বতী রত্নসিংহাসনোপরি আসীনা ।

(জয়া কর্তৃক তাম্বুলদান ।)

শূন্যবাণী । দেবি ! তুমি শীঘ্র শয়ন-মন্দিরে গমন কর !—
 শীঘ্র গিয়ে দেখ—তোমার পরম সুন্দর নবকুমার শয্যায় আবিভূত !—
 শীঘ্র যাও শীঘ্র স্তন্যপান করাও ! শিশু রোদন করিতেছে । ক্ষুধিত
 ব্রাহ্মণ যিনি গিয়াছিলেন, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ নন, স্বয়ং কৃষ্ণ
 গোলোকনাথ !—তুমি ব্রতে তাঁহাকে আরাধনা করিলে, তন্নিবন্ধন
 তিনি স্বয়ংই আসিয়া তোমার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন । ক্ষুধিত
 ব্রাহ্মণের ভোজন প্রার্থনা শুনিয়া শঙ্কর অবিলম্বে গাত্রোখানান্তর
 শয়ন মন্দির হইতে যখন বাহিরে আইসেন, ঐ সময় শয্যায় তাঁহার
 বীৰ্য্যপাত, হইয়াছিল । সেই বীৰ্য্যে সন্তানের উৎপত্তি—দেবি !
 তুমি আর বিলম্ব করো না ।

পার্বতী । জয়ে ! ঐ শূন্যবাণী শুনিলেত ! কি আশ্চর্য্য !
 কি অদ্ভুত !! চল্ চল্ শীঘ্র গিয়ে দেখি চল্ !—বিজয়াকে ডাক্—
 (শয়ন মন্দিরে প্রবেশ ও শয্যায় শিশু দর্শন) ও মা !—সত্যইত !—
 এই বে আমার প্রাণ জুড়ান ধন, আন্ধার ঘরের মানিক্ শয্যায়
 শুয়ে ! আহা কি আশ্চর্য্য !—ঈশ্বর কি দয়াল ! দরিদ্রের মন বুঝেই
 ধন দেন । (কোড়ে আরোপণ ও স্তন্যপান করান । আমার
 যাদৃশ প্রার্থনা, তাদৃশ ধনই প্রাপ্ত হইরাছি ।

(বিজয়ার প্রবেশ ।)

পার্করী। বিজয়ে! তুমি শীঘ্র যাও কর্তাকে সংবাদ দেও,
আর তাঁহাকে শীঘ্র আসিতে বল ।

(বিজয়ার প্রস্থান ।)

জয়ার আনন্দ কর গীত ।

ধাম্বাজ—মধ্যমান । ২৫ ।

(তোমরা দেখসে) কি আনন্দ হলো আজ কৈলাসে;
উমেশ আবাসে ।

প্রফুল্ল শিশু-কমল ঈশানী অঙ্ক-সরসে ॥

অমার তিমির নাশি ; উদয় হলো পূর্ণ-শশী ;

গিরিশ হরিশ অতি ঘরে জ্যোতি প্রকাশে ।

চিরদিনের আশানদী ; পার করাইল বিধি ;

মিলাইল পুত্র নিধি ; বহু আয়াসে ॥

জয়া । জননি ! আপনার সৌভাগ্যের কি সীমা পরিসীমা আছে ?—ব্রতোদ্ধাপন হইতে না হইতেই তার ফল প্রাপ্তি—বিনা মেঘে বারি বর্ষণ, আহা, কি চমৎকার শিশু ! এমন ভুবন মোহন রূপ তো আর কোথাও দেখি নাই মা ! লোকের কাছে বলিলে স্বচক্ষে না দেখিলে কেউ বিশ্বাস করিবে না—কেনই বা করিবে ? দশমাস গর্ভধারণ করিতে হইল না—দশদিন অরুচি ভোগ করিলে না—প্রসব বেদনা কেমন তাও জানিতে হইল না । এর বাড়ী স্নেহের বিষয় আর কি আছে ?—ফলতঃ জননি ! আপনি যে সম্পূর্ণ একবৎসর কাল যারপর নাই কষ্ট-সাধন করিয়া ব্রত সম্পন্ন করিলেন—স্বামী দক্ষিণা সম্বন্ধে দেবগণ কর্তৃক ঈদৃশ মনকষ্ট ভোগ

করিলেন,—আজ সেই সকল দুঃখ এই চাঁদ মুখ দেখিয়াই দূরীভূত হইল।—যাহা হউক ব্রত সমাপনান্তে যেমন অসুখী হইয়াছিলেন, নারায়ণ তেমনি আশু ফল দিয়া অপেক্ষাকৃত সুখী করিলেন। এখন ঈশ্বর বাঁচিয়ে রাখলেই বাঁচি।

(পার্ব্বতী শিশুকে অঙ্কে লইয়া স্তন্যপান।
করাইতেছেন ঐ সময় বিজয়া সমবেত
শিবের প্রবেশ।)

পা। (সহাস্য বদনে) জীবিতেশ্বর! ক্ষুধিত ব্রাহ্মণ যিনি আসিয়া ছিলেন তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ নন! স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান গোলকনাথ। আহা! ভক্তবৎসল ভগবানের কি দয়ার শরীর!—ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক ভোজন প্রার্থনায় আসিয়া আমাদের চির-বাস্তিত অভাবনীয় অমূল্য রত্ন প্রদান করিলেন—হাঁ—নাথ! আমরা যে এরূপ আশু ফল প্রাপ্ত হইব, এতো মনেও স্থান দিই নাই—বাহা হউক, আমরা কি মূঢ়!—তঁাহাকে চিনিতে পারিলাম না!—নাথ আপনিওতো ধ্যানস্থ হইয়া একবার অনুধাবন করিয়া দেখিলেন না। হায়! হায়!! হায়!!! কি দুঃখের বিষয়!—আমরা এক প্রকার অন্ধ হইয়াই রহিলাম!

শিব। প্রিয়ে! তঁাহাকে চিনিতে পারা বড় সহজ নয়! তিনি জ্যোতির্শস্য, নির্লিপ্ত, নিরাশ্রয়, একমাত্র পরম-পুরুষ। আর যত কিছু দেখে সকলেই তঁাহার কলা, অংশ ও কলাংশ ইত্যাদি—যাঁর মায়াতে ব্রহ্মাণ্ডের কি দেবলোক, কি অম্বরলোক, কি নরলোক ইত্যাদি সকলেই মুগ্ধ। যিনি সাকার কি নিরাকার তাই অনির্গত, তিনি যে, মায়াজালে আবদ্ধ করিয়া বিহ্বল করিবেন তার বিচি-ত্রতা কি? সেই স্বেচ্ছাধীন ভক্তনাথ ভক্তের অধীন, ভক্তের মন বুঝেই ধন দান করেন। প্রেয়সি! তাঁর প্রতি তোমার অচলা ভক্তি,

ও তন্ময়-চিত্ত, তন্নিমিত্ত তিনি কৃপা করিয়া ঈদৃশ অমূল্য রত্ন প্রদান করিলেন।—ক্ষুধিত ব্রাহ্মণ যে, ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ, তা তুমি কি-রূপে জানিলে প্রিয়ে ?—

পা। হৃদয়নাথ ! আমরা কক্ষায় উপবেশনান্তর ভূতপূর্ব অভ্যা-গত ব্রাহ্মণ সংক্রান্তই কথোপকথনে ব্যাপ্তা ছিলাম, ইত্যবসরে স্তম্ভুর স্বর-সংযুক্ত ঈদৃশ শূন্যবাণী শুনিলাম—যে, “দেবি ! তুমি শীঘ্র শয়ন-মন্দিরে গমন কর, শিশু শয্যায় রোদন করিতেছে, শীঘ্র স্তন্যপান করাও !—আগুতোষের উত্থান কালীন শুক্র-পাত হইয়া-ছিল—ক্ষুধিত ব্রাহ্মণ বিনি গিয়াছিলেন, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ নন-স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ”—জীবিতেশ্বর ! ঐ শূন্যবাণী শ্রুতমাত্র তৎক্ষণাৎ আমরা আন্তে বাস্তে গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইবা মাত্রেই এই অমূল্য-ধনকে শয্যায় সমুদ্ভূত দেখিলাম ।

শিব। প্রিয়ে ! তুমি ভাগ্যবতী । তোমার ব্রত-পুণ্য আজ্ ধন্য হইল, এতাবৎ কষ্টসাধনও সার্থক হইল ! দেবগণ কর্তৃক এতাদৃশ বিভূষণা প্রাপ্যাদি যাবতীয় কষ্ট সমস্তই দূরীভূত হইল, চির-অর্জিত আশালভা ফলিল। এখন কেমন ধন প্রাপ্ত হইয়াছ দেখাও দেখি ?—

পা। (পুত্রকে অঙ্কে ধারণ পূর্বক) এই দেখ নাথ ! আমার যেমন মন ছিল তেমনি ধনই পাইয়াছি। জীবিতেশ্বর ! সর্বস্ব দান, আর সর্ব তীর্থে স্নান ও দর্শন ; ইহাতে যত পুণ্য হয়, পুত্র মুখ দর্শনের সে ষোড়শাংশের একাংশও নয়—এইত বেদের বচন। অত-এব আপনি আজ্ সেই স্ফুল্লিত পুত্রের মুখ-দর্শন করিয়া আপনার জীবন সার্থক করুন ! জগৎপতি হরি দরিদ্রের মন জানিয়া তেমনি ধনই দিয়াছেন। আহা ! কি চমৎকার রূপ-মাধুরী দেখুন !

শিব। প্রেয়সি ! যজ্ঞপ অমূল্য রত্ন প্রাপ্ত হইয়াছ, তজ্জন্য যত পূর্বক রক্ষা কর ! যত্ন না হইলে রত্ন থাকেনা এ সাধু বাক্য ।

বাঘাজ—মধ্যমান । ২৬ ।

(ও প্রিয়তমে) যতনে রাখ তোমার রতনে,
অমূল্য ধনে ।

সর্ব্ব দুঃখ দূরে যাবে হেরি চাঁদ বদনে ॥
হরিত্রত পুণ্যফলে ; হরি সম পুত্র পেলে ;
না ভাব সামান্য ছেলে ওগো বরাননে !
শঙ্খ চক্র গদাম্বুজ ; অশোভিত চতুর্ভুজ ;
স্বরং বিষ্ণু আবির্ভূত হের ত্রিনয়নে !

শিব । প্রিয়ে ! তুমি পুত্রের নিমিত্ত যেমন ক্ষোভিতা ছিলে,
তেমনি দয়াময় জগৎকর্তা জগদীশ্বর স্বয়ংই তোমার পুত্ররূপে জন্ম
গ্রহণ করিলেন । এখন তোমার সমান ভাগ্যবতী আর কে আছে
প্রিয়ে ?—অঁধার গৃহের মানিক, দরিদ্রের ধন, অনাবৃষ্টিতে বৃষ্টি,
অন্ধের চক্ষু, নিরাশ্রয়ের আশ্রয় ও অকূলের কুল, প্রাপ্ত হইলে যজ্ঞপ
আনন্দ বর্দ্ধিত হয়, আমরাদিগের আজ তদধিক—

(প্রস্থান ।)

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

—:00:—

অন্তঃপুর ।

শিগুকে ক্রোড়ে লইয়া পার্শ্বতী উপবিষ্টা, জয়া বিজয়া পার্শ্ববর্তিনী ।

(শিগুকে দর্শনার্থে দেবগণ ও দেবাজ্ঞানাদিগের

সমাগম ও প্রবেশ ।)

(অদূরে শিব, গিরিরাজ, নন্দী ইত্যাদি ।)

গিরিরাজ । নন্দীকেশ্বর ! দেখ ! বহির্ভবনে ব্রাহ্মণ, দরিদ্র-
 হুঃখি, ভাট, ফকির, অতিথি, পথিক ইত্যাদি বহু সংখ্যক অভ্যাগত
 ভিক্ষার্থী লোক সমাগত হইয়াছেন । তুমি আমার সমভিব্যাহারে চল !
 কোষাগার হইতে অর্থ বাহির করিয়া দিই—সকলকে সামঞ্জস্য
 পূর্বক বিতরণ কর । আজ আফ্রাদের দিন, বসিয়া থাকিবার
 সময় নয়—আর এক কথা এই যে, দানের সময়, সকলের উপর,
 এবং সর্বদিক সমদৃষ্টি রাখিবে, কেউ যেন নিরাশ না হন ।

(অর্থাদি বিবিধ রত্ন দান ও মহা মহোৎসব ।)

(নব কুমারকে সর্ব দেব দেবীর দর্শন ও আশীর্বাদ ।)

বিষ্ণু । দেবি ! আপনার পুত্রের শিব তুল্য জ্ঞান হইবে,
 আমার সমান পরাক্রম, আর চিরায়ু হইবে । নাম থাকিল গণেশ ।

ব্রহ্মা । দেবি ! আমার আশীর্বাদে আপনার পুত্র যশে বিশ্ব
 পূরিত আর সর্বদেবের অগ্রে পূজীত হইবেন !

শিব। আমার আশীর্বাদে শিশু দাতা, হরিভক্ত, বিদ্যাবান,
শান্ত, দান্ত ও পুণ্যেতে আশক্ত হইবেন ।

ধর্ম্য। দেবি ! আপনার পুত্র পরম ধর্ম্মিষ্ট, সর্বজ্ঞানী, দয়া-
শীল ও হরিভক্ত হইবেন ।

লক্ষ্মী। শিবানি ! আপনার পুত্র গুণবান, কৃষ্ণ-পরায়ণ এবং
নির্ম্মল-চিত্ত হইবেন । আর আমি আপনার গৃহে নিশ্চলা হইয়া
থাকিব ।

মেনকা। আমার আশীর্বাদে না ! তোমার পুত্র কন্দর্প-সম
রূপবান, সিদ্ধসম গম্ভীর, ধর্ম্মিষ্ট ও অতি বীৰ্য্যবন্ত হইবেন ।

পার্বতী। আমার আশীর্বাদে বৎস, ইহার পিতা তুল্য
যোগী, মৃত্যুঞ্জয়, সর্বসিদ্ধিলাভ ও নানা দ্রব্য ভোগী হইবেন ।

(শিশু দর্শনার্থে মুনিপত্নী আদি মহিলাগণের প্রবেশ
এবং প্রবেশন কালে সংগীত ।)

ধাওয়াজ—মধ্যমান । ২৭ ।

(সজনি গো !) চল চল দেখি সকলে ; কৈলাস
অচলে ।

নব চন্দ্র উদয় হইল আসি ভূতলে ॥

চল গিরিশ মহলে ; দেখিগে পার্বতী কোলে ;

আশাতরু আশু ফলে সে চাঁদ হেরিলে ।

আশুতোষের আশ্রয় ঘরে পুত্রমণি আলো করে ;

মহোৎসব ঘরে ঘরে মহলে মহলে ॥

মুনিপত্নীগণ। (প্রণামান্তর) মা হুর্গে! মাগো!—আজ বড় সৌভাগ্য, বড় শুভ দিন। চিরাক্ষকারময়ী কৈলাসপুরী আজ আলোকময়ী হইয়াছে। মাতঃ! আপনার ক্রোড় আকাশের নবচন্দ্র দেখিয়া গগণ-চন্দ্র দেখিতে আর ইচ্ছা হয় না। আহা!—কি অপরূপ রূপ!—(অন্যের প্রতি) সখি! দেখ! দেখ!!—চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারী! এতো সামান্য শিশু নয়!—মা হুর্গে! আপনি যেমন জগৎ মাতা, জগৎ কত্রী, তেমনি জগৎ-কর্তা জগদীশ্বর স্বয়ং আসিয়া আপনার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

অপর মহিলা। সখি! তা না হইলে এমন পুণ্য কার বে, ভগবতী কাত্যায়নীর পুত্র হন—দেবি! সন্তানার্থে নিতান্ত কাতর ছিলেন,—তাই ইহঁার বাঞ্ছা পূর্ণ করিকার নিমিত্ত নানায়ণ স্বয়ংই আসিয়া জন্মিলেন। দেখনা কেন? শ্রীঅঙ্কের সমস্ত চিহ্নই উপলব্ধি হইতেছে।

পার্বতী। সখি!—আপনাদিগের রূপাতে আমি আশানু-রূপই পুত্র পাইয়াছি; তার সন্দেহ নাই—ভূতভাবন ভগবান হরিঃ আমার মন বুঝিয়াই ধন দিয়াছেন। এখন ঈশ্বর বাঁচিয়ে রাখলেই বাঁচি মা।

মুনিপত্নীগণ। মা-হুর্গে! আপনি হুর্গতিহারিনী, সর্ববিঘ্ন বিনাশিনী। আপনার পুত্রের আবার বিপদ কি মা! আমরা ভগবৎ-সন্নিধানে এই প্রার্থনা করি যে, আপনার ক্লান্তবদন-শশী তিনি যেন আর কখন অবনত না করেন। মাতঃ! আপনার অপত্য-পূর্ণ পবিত্র অঙ্ক দর্শন করিয়া আজ আমরা পবিত্র-লোচনা হইলাম।

এক্ষণে অলুমতি হয়ত স্বস্থানে প্রস্থান করি।

(প্রণামান্তর সকলের প্রস্থান।)

(পটক্ষেপণ।)

পঞ্চম অঙ্ক ।



(প্রথম—গর্ভাঙ্ক)

কৈলাসপুরী —দেবসভা ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু, শিব, ধর্ম্ম, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য আদি সর্বদেবগণ; ঋষি,
মুনিগণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ও রাজগণ অধ্যাসীন ।

সম্মুখে অঙ্গরীদিগের নৃত্য ।

(নৃত্যভঙ্গে শনির প্রবেশ ।)

শনি । (দেবতানিচয়কে সভক্তি প্রণামানন্তর শিবের প্রতি)
প্রভো—আশুতোষ !—দয়াময় !—নিম্প্রভা কৈলাসপুরী আজ প্রভা-
বতী হইয়াছে,—মায়ের অঙ্ক-সরোবরে সহস্র দল কমল প্রক্ষুটিত
হইয়াছে, অমানিশিতে পূর্ণশশীর অভাবনীয় উদয় হইয়াছে,—অঙ্ক-
কার গৃহে মাণিক জলিতেছে । যদ্যপি অমুমতি হয়, তবে আমিও
শিশুটিকে আশীর্বাদ করিয়া জন্ম সফল করিয়া আসি ।

শিব । শনৈশ্চর ! সচ্ছদে যাও ! এতো আচ্ছাদের বিষয় !

ব্রহ্মা । গ্রহেধ্বর !—বাবে বটে—যাও !—কিন্তু, অতি সাব-
ধানে ! কেবল আশীর্বাদটি মাত্র করিয়াই চ'লে এসো । বিস্তর
বিলম্ব করো না, কোন দিকে অবলোকনও করো না ।

শ । প্রভো ।—আমি আপনাপনিই সাবধানে আছি । একেত
সর্বক্ষণ নয়নুখেই থাকি, তাতে আবার এই দেখুন, নয়নে বস্ত্রাচ্ছাদন
করি ।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—:০০:—

অন্তঃপুর প্রথম দ্বার ।

দ্বারপাল—বিশালাক্ষ ।

(শনির প্রবেশ ।)

বিশালাক্ষ । (দ্রুত গমনে সম্মুখে উপস্থিত) আপনি যে না জিজ্ঞাসা করেই অন্তঃপুরে গমন করিতেছেন ; আপনি কে ?

শনি । আমাকে তুমি চেননা ? আমার নাম শনৈশ্চর । আমি শিব আজ্ঞায় শিব-পুল গণেশকে আশীর্বাদ করিতে যাইব । শীঘ্র দ্বার ছাড় ! চতুশ্রুখাদি সকলেই অনুমতি দিয়াছেন । আমি সত্বরেই প্রত্যাগত হইব ।

বি । শিব হউন, বা বিষ্ণুই হউন, আর ব্রহ্মাই হউন ; আমি কারও কথায় দ্বার ছাড়িতে পারিনা । যেহেতু আমি কোনও দেবতারই আজ্ঞাধীন নহি—অন্তঃপুরের দৌবারিক, মায়ের কিঙ্কর ;—অতএব মায়ের আজ্ঞা ব্যতীত আমি তোমাকে কখনই দ্বার-মুক্ত করিয়া দিতে পারিবনা ।

শ । (সক্ৰোধে) কি ?—তুই শিব-কিঙ্কর হ'য়ে শিব, বিষ্ণু মানিস্ না ! আমি শনৈশ্চর দেবতা, আমার অবমাননা করিস্ !—

বি । ঠাকুর ! তুমি তত্ত্ব প্রদর্শন করে করাও ! আমি কি তোমার ভয়ে ভীত হই ?—আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করতো এইবেলা আস্তে আস্তে গৃহে প্রতিগমন কর ।

শ । বিশালাক্ষ ! আমি ত্রিদেব কর্তৃক অনুমতি পাইয়াছি শিব-পুত্র গণেশকে আশীর্বাদ করিয়া ফিরিব । তুমি কেন ইহাতে প্রতিবন্ধক হও ?

বি । আমার প্রতিবন্ধক হইবার তো কোনও আবশ্যক নাই, তবে আমার কর্তব্য যাহা তা অবশ্যই করিব--মায়ের আজ্ঞা ব্যতীত আমি কোনও দেবতাকে দ্বার প্রবেশ করিতে দিতে পারি না । যদ্যপি তুমি একান্তই যাইতে ইচ্ছা কর, তবে কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর ; আমি মাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আসি, যদি বলেন, তবে অবশ্যই তোমাকে দ্বার-মুক্ত করিয়া দিব ।

শ । আচ্ছা ভাই তাই কর ! মা দুর্গাকে সংবাদ দেও !

(বিশালাক্ষের প্রস্থান ।)

পট পরিবর্তন ।

অন্তঃপুর—পার্কী আসীনা ।

(বিশালাক্ষের প্রবেশ ।)

বিশালাক্ষ । (বিনয় নম্র বচনে) মা-দয়াময়ি ! শনৈশ্চর দ্বারে উপস্থিত । অনুমতি হইলে থোকাকে দর্শন করিতে আইসেন । কি আজ্ঞা হয় ?

পা । আচ্ছা বৎস ! পাঠাইয়া দেও ।

বি । (প্রত্যাগমনানন্তর) গ্রহরাজ ! এখন গমন করুন ! মায়ের অনুমতি হইয়াছে ।

(শনির প্রস্থান ।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দ্বিতীয় দ্বার ।

নন্দী ।

(শনির প্রবেশ ।)

নন্দী । ঠাকুর ! কোথায় যাবেন !—আমাকে না বলিয়াই যে মদগর্ভে চলিয়াছেন ! আপনার নাম ?—

শনি । আমি শর্নেশ্বর দেবতা—শিব-ভূগার অনুমতি হইয়াছে, তাঁহাদিগের নবকুমারকে আশীর্বাদ করিয়া আসিব ।

ন । ঠাকুর ! আমার উপর তাঁদের কোন অনুমতি নাই—অতএব আমি আপনাকে যেতে দিতে পারিনা । ফিরে যান, তাঁহাদিগের অনুমতি পত্র লইয়া আসুন ।

শ । স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবনের লোক কি উচ্চ, কি নীচ, কি মহৎ, কি সামান্য সকলেই যদৃচ্ছাক্রমে গমনাগমন করিতেছেন—তবে আমি কি এমন গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যে, আমার প্রতিই ঈদৃশ দৃঢ় নিয়ম !

ন । যিনি যেমন তাঁর কাছেই তেমনি—দেবতা বিশেষেই নৈবেদ্যের তারতম্য এতো সকলেই জানেন ঠাকুর !—

শ । কেন, আমি কি ?—কার কি অনিষ্ট-সাধন করিয়াছি বল ?

ন । না, এমন কিছুই নয় !—কেবল আগমনে ভিটের মাটি-টুকুও থাকেনা । এইমাত্র—

শ । সে যাই হউক, এখন তুমি দ্বার ছেড়ে দিবে কি না ?

ন। তবে এইখানে দাঁড়াও ঠাকুর! আমি বিশালাক্ষকে জিজ্ঞাসা করিয়া আসি—যদ্যপি মায়ের অনুমতি হইয়া থাকে, তা হইলে অবশ্যই দিব।

শ। আচ্ছা ভাই, সেই কথাই ভাল।

(নন্দীর প্রস্থান ও বিশালাক্ষকে জিজ্ঞাসা।)

ন। ভাই বিশালাক্ষ! শনিকে অন্তঃপুরে গমন করিতে দিতে কি মায়ের অনুমতি হইয়াছিল?

বি। হাঁ-ভাই! মা অনুমতি দিয়াছেন বটে,—কিন্তু ভাই! আমার অন্তঃকরণে বড়ই অন্তঃ গাইতেছে।—কেন তা বলিতে পারিনা।

ন। ভাই! আমিও তো ঐ জন্যে দ্বার ছাড়ি নাই!—তবে, মায়ের অনুমতি হইয়াছে শুনিয়া তোমাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া আর থাকিতে পারিলাম না।

(নন্দীর পুনঃ প্রবেশ।)

ন। (শনির প্রতি) গ্রহেশ্বর! মায়ের অনুমতি হইয়াছে বটে, আপনি যান! কিন্তু শীঘ্রই আসিবেন।

(প্রস্থান।)

—————

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

—:0:—

অন্তঃপুর ।

(রত্নসিংহাসনোপরি শিশুকোড়ে পার্শ্বতী উপবিষ্টা, বিজয়া
কর্তৃক চামর ব্যজন, জয়া কর্তৃক তাম্বল দান, অপর
সখীগণ ও পুরবাসিনীগণ পার্শ্ববর্তিনী ।)
• (সম্মুখে অঙ্গরীদিগের নৃত্য ।)

(শনির প্রবেশ ।)

শনি । (সভক্তি প্রণামান্তর) মা জগদম্ব ! মাগো ! আজ
আমার কি শুভ দিন !—বহু দিনের পরে আজ শ্রীপাদ-পদ্মের আশ্রয়
পাইলাম ।

পা । কেও !—শনৈশ্চর ! এসো, এসো, এসো বৎস ! ভাল
আছতো ?—বাছা তোমার চক্ষে বজ্রাচ্ছাদন কেন ? কোন পীড়া
হইয়াছে কি ?

শনি । না মা ! কোন পীড়া হয় নাই । আমার নিতান্ত দূর-
দৃষ্ট প্রযুক্তই বজ্রাবৃত হইয়াছি মা !—সে কথা কাহাকেও বলিবার
উপযুক্ত নয় । এই আপনি কত যাগযজ্ঞ ব্রতাদি করিয়া, ও কত
তপজপাদিতে আপনার শরীরকে পতন করিয়া, পুত্ররূপ অমূল্য
রত্নটিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ;—জগত ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকই দর্শনার্থে
আসিতেছেন, তাঁহারা আপনাপন নয়ন-পুত্তলির চরিতার্থতা লাভ
করিতেছেন । মাগো ! এহর্ভাগর অদৃষ্টে কি তা আছে ?

পা। কেন বৎস! তুমিও কেন মনের সাধ মিটাইয়া দর্শন করনা ?

শনি। জননি! এ ছুঁড়াগো যে তা নাই। যদি তাই থাকিবে, গা হইলে আর ছনয়নে বজ্রাচ্ছাদন করিয়া আসি মা!—আমার মারুত নয়নে আসিবার কারণই এই।—

পা। সে কি কথা গ্রহেশ্বর?—আমিত কিছুই বুঝিতে পারি-
নাম না। কেন তুমি আমার পুত্রের মুখ দেখিবে না ?

শনি। জননি! আমি যদ্যপি আপনার নন্দনকে দর্শন করি, গা হইলে এইক্ষণেই শিশুর স্কন্ধে মস্তক থাকিবে না। মাগো! আমি সেই ভয়েই ঈদৃশ ভীত হইতেছি।—দূর হইতে আশীর্বাদ করিয়াই লে যাইব।

পা। সে কি বৎস! এতকি কখন হয়—দেবতা দেবতাকে, কে মনুষ্য মনুষ্যকে দর্শন করিলে তাহার মস্তক ছিন্ন হয়!—এ নিতান্ত অসম্ভব। শুনিবার যোগ্য নয় বৎস!—

শ। মা! আমি অর্থার্থ বলিনাই। সতীর শাপ অব্যর্থ—

পা। সতীর শাপ!—কে অভিসম্পাত করিয়াছে গ্রহরাজ? আর কি গুরুতর দোষেই বা ঈদৃশ নিদারুণ অভিসম্পাত উচ্চারিত করিয়াছিল বিস্তারিত পূর্বক বলিতে পারো?

শ। মাগো! হুঃখের কথা বলিব কি? লোকে শুভাশুভ কৰ্ম্ম করে, কৰ্ম্মাভ্যাসী ফল প্রাপ্ত হয়। মা! আমার শুভ কৰ্ম্মে অশুভ ফল ফলে। তবু মা! বিনাদোষে কখনো কাহাকেও কৰ্ম্ম-পীড়া দিই নাই। জননি! কৰ্ম্ম ফলে লোকে বিষ্ণু-লোক, প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়—আমার—কৰ্ম্ম-ফলের কথা মাগো! অবজ্ঞব্য। আবার না বলিলেও পাছে আপনি কোপান্বিতা হন, সেও মন্দ।

পা। বৎস শনি ! এমন কি অকর্ম্ম করিয়াছিলে যে সে কথা অবজ্ঞব্য ?

শ। না ! অকর্ম্মত কিছুই করি নাই ! সংকর্ম্মই করিয়াছিলাম । কিন্তু বিধাতা যে আমার অদৃষ্টে ভাল করিতে মন্দ ঘটাইয়া রাখিয়াছেন তাহা কি আমি জানিতাম—জননি ! একদা হরিপদ-ধ্যানেতে আমার চিত্ত অভিনিবিষ্ট ছিল । সেই সময় আমার গৃহিণী স্নাতা হইয়া আসিয়া কিছু প্রার্থনা করিল । শিবে ! আমি তখন ধ্যানভঙ্গ আশঙ্কায় তাহার সহিত কোন কথা কহিতে, কি দৃষ্টিপাত করিতে, প্রবৃত্ত হই নাই । বনিতা সেই অভিমানে আমাকে এই অভিসম্পাত করিল যে “তুমি যেমন আমাকে ঋত-স্নাতাবস্থায় অনাদর করিলে, একবার দৃষ্টিপাত ও করিলে না তেমনি আমি তোমাকে এই অভিসম্পাত করি যে, তুমি যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে তার মস্তক তৎক্ষণাৎ-ছিদ্র হইয়া পড়িবে।” মাতঃ ! আমার স্ত্রী চিত্র রথের দ্বিহিতা । ধর্ম্মিষ্ঠা, ইষ্ট-নিষ্ঠা, সাধবী সতী । তার মুখ হইতে যে ঈদৃশ নির্দায়েচন নিঃসৃত হইল ; ইহা অতীব বিস্ময়-কর বোধ হওয়াতে আমি মনে মনে নিরতিশয় দুঃখিত হইলাম ! বনিতা তে অভিসম্পাত করিয়া সম্বানে প্রস্থান করিলেন—কিয়ৎক্ষণ পরে আমার ধ্যান ভঙ্গ হইলে, তাহার সমীপে গমনান্তর তাহাকে বিবিধ প্রকারে তুষিলাম—কিন্তু জননি ! সে কোন ক্রমেই শাপাস্ত করিল না । জগন্মাতা ! তখন আমি ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহাকে ভৎসনা স্বরূপ কহিলাম অগ্নি ! পাপিষ্যসি ! লঘুপাপে গুরু দণ্ড !—মাকাল পূজায়, মানুষ্য বলি !—পাপিষ্ঠি ! তুই আমারে শাপ দিবি তাই দে ; পরের মাথা কেন খেলি ?—হতভাগিনী তোর ইহকালও নাই পরকালও নাই ।—জননি ! আনি এই জন্যে চক্ষে বজ্রাবরণ করিয়া নব্র বদনেই আছি—আপনার পুত্রকে আর দর্শন করিব না । দূর হইতেই

আশীর্বাদ করিয়া যাইব । আমি নিরীক্ষণ করিলে শিশুর মস্তক নিশ্চয়ই বিচ্ছিন্ন হইবে ।

(শনির কথা শুনিয়া পার্শ্বতী আদি তত্রত্য যাবতীয়া
নারীগণের হ ! হ ! শব্দে হাস্যধ্বনি ।)

পার্শ্বতী । (উপহাস পূর্বক) গ্রহেশ্বর ! তুমি এই জন্য আমার পুত্রের মুখাবলোকন করিবে না !—তোমার সহধর্মিণীর শাপে !—অঃ হো !—এই কথা বহুত নয় ! তুমি শ্রীহরি স্মরণ করিয়া নিরীক্ষণ কর ! তিনি বিপদ নাশন, কলুষনাশন ও বিষ-বিনাশন ; তাঁহাকে স্মরণ কর !—সর্ববিষ তিনিই নাশ করিবেন । বৎস ! তোমার কোন চিন্তা নাই, সচ্ছন্দে দর্শন কর !

শনি । মা জগদম্বো ! আমায় এ উপরোধ করিবেন না । আমি নিশ্চয় জানি মা ! চক্ষুর বসন খুলিবার মাত্রেই শিশুর পক্ষে অমঙ্গল ।

কাল্লাংড়া—একতালা । ২৮ ।

মিনতি করিগো মা ! ও কথাটি বলো না ।

আমার দর্শনে শিশুর মঙ্গল হবে না ॥

আমার এই পাপ নয়নে ; যদি দেখি শিশুধনে ;

হইবে প্রলয় এক্ষণে ; মাথাটি থাকবে না ॥

আগে হ'তে স্নসাবধানে ; আঁখি ঢেকেছি বসনে ;

অনুরোধ মা ! এ কারণে ; করোনা করোনা ॥

পার্শ্বতী । বৎস শনে ! তুমি অসঙ্কুচিত চিত্তে খোকাকে দর্শন কর, কোন চিন্তা নাই । তুমি যেমন পাগোল তাই স্ত্রীর কথায়

বিশ্বাস কর ! তোমার বনিতা নিতান্ত স্বার্থপরতার বশীভূতা, তাই এমন কথা উল্লেখ করিয়াছিল। তা না হইলে স্বামীর ধ্যানস্থ সময়ে কে কোথায় ঈদৃশ অভিলাষ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইত ? ছি ! ছি !! ছি !!! একটু লজ্জাও হইল না।

শনি। মা জগদম্বে ! আপনি বলিতেছেন সত্য, তথাচ ভয় হয় মা ! যেহেতু সতী-বাক্যের প্রভাব ও গৌরব সেই জগৎপতি জগদীশ্বরই তো রাখেন—জননি ! আমার বনিতা স্বার্থপরায়ণা বটে, কিন্তু তা হইলে কি হয় মা ? তাহার সতীত্ব ধর্মের প্রভাব—প্রার্থব্য জগদ্বিখ্যাত। অতএব তার অভিসম্পাত অথগুনীয় মা !—

পা। তা হউক, তাব'লে বাছা তুমি আমার পুত্রের মুখাবলোকন করিবে না ?—তুমি নিঃশঙ্ক-চিত্তে দেখো কোনও চিন্তা নাই। সে কি কথা ! দেবতা দেবতাকে দেখিবে না ?—কি আশ্চর্য্য !

শনি। (স্বগতঃ) আমার হইল উভয় সঙ্কট। যদিও শিশুকে না দেখি, তবে নিশ্চয়ই দেবী অভিসম্পাত করিবেন। আর যদিও দেখি তা হইলেই ত বিষম বিপদ। এখন কি করি ?—উপায় কি ?—আমার এ স্থানে আসাই অসুচিত হইয়াছে—বাহা হইয়াছে তাহার তো কথাই নাই, এক্ষণে কর্তব্য কি ?—ধর্ম সাক্ষী করিয়া শিশুকে নিরীক্ষণ করি ! এ ভিন্ন তো আর উপায় নাই। পশ্চাৎ অদৃষ্টে যা থাকে তাই হইবে।

বিশ্বাস—আড়ধেমটা । ২৯ ।

অপরাধ ক্ষমা কর দোহাই রাখানাথ ।

অনুভবে বুঝি হবে আমার সম্মুখ বিপদ ॥

দেখলে আমার খর চক্ষে;
লোকের নাহি মাথা থাকে;
এসেছি তাই নয়ন ঢেকে জানিয়ে ব্যাঘাত ।
মিনতি করিলাম যত ; মা ভাবিলেন বিপরীত ;
আমি ইথে নই দূষিত মায়ের ইচ্ছামত ॥

শনি । (করঘোড়ে) ধর্মরাজ ! তুমি সাক্ষী—আমি নগেন্দ্র-
নন্দিনী পার্শ্বতীর পুত্র দর্শনে বিরত হইয়া তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে
বুঝাইলেও, তৎকর্তৃক বিশেষ অনুকম্পা হইতেছি। অতএব, হে
ধর্ম ! আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন । (পার্বতী সমক্ষে) মা
হুর্গে ! তবে আমার কোন দোষ নাই মা ! আমি আপনার আজ্ঞা-
নুসারে শিশুকে দর্শন করি !—

(এই কথা বলিয়া ঈশৎ বক্রদৃষ্টি—দৃষ্টি মাত্রেই গণেশের
মস্তক ছিন্ন হইয়া গোলোকে উপনীত ।)

পার্বতী । (শিরে করাঘাত পূর্বক রোদন) কি সর্বনাশ ! কি
সর্বনাশ ! ওমা ! আমার কি সর্বনাশ হলো গো !!! শনি যা বলল
তাই হলো !—হায় ! হায় !! হায় !!! আমার বড় হুঃখের ধন যে
গা !—কেন আমার এমন কুবুদ্ধি ঘটিল !—শনি তো পূর্বেই বলি-
য়াছিল ! আমি আপনার বুদ্ধিতেই আপনি মারা গেলাম । গণেশকে
জন্মের মর্তন হারাইলাম !—(উচ্চৈঃস্বরে রোদন ।)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

— ০০ —

গোলোক ধাম ।

(রত্ন সিংহাসনে রাধাকৃষ্ণ বিরাজমান)

(কক্ষ্যে গরুড় ।)

(অনতিদূরে পুষ্পভদ্রা নদীতীরস্থ নিবীড় বন এবং শ্বেত
হস্তী শয়ন ।)

শ্রীকৃষ্ণ । (বিস্মিতস্বরে) খগরাজ ! শীঘ্র প্রস্তুত হও ! শীঘ্র
প্রস্তুত হও !!—শীঘ্র চল !—শনির দৃষ্টিতে শিব-তনয় গণেশের মস্তক
ছিন্ন হইয়া গোলোকে আসিয়াছে । অতি শীঘ্র চল ! গণেশকে
পুনর্জীবিত করিতে হইবে—চল পুষ্পভদ্রা নদীর তীরাভিমুখে চল !—
(খগ-পৃষ্ঠে আরোহণ ও প্রস্থান ।)

গরুড় । (ক্ষণকাল পরে) প্রভো ! এইতো পুষ্পভদ্রা নদীতীরে
উপনীত হইয়াছি । এখানে ত নিবীড় বন ।

কৃষ্ণ । খগরাজ ! ঐ দেখ ! বন মধ্যে উত্তর শিয়রে যে, শ্বেত
হস্তীটি শয়নে আছে, ঐ স্থানে লয়ে চল !

গরুড় । (গমনানন্তর) প্রভো ! অবতরণ করুন ! হস্তী সমী-
পেই আসিয়াছি ।

কৃষ্ণ ! আচ্ছা বৎস !
(মুদর্শন-চক্রে হস্তীর মস্তক ছেদন, এবং থগপৃষ্ঠে আনয়ন ।)
(প্রস্থান ।)

—:00:—

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাসপুরী অন্তঃপুর ।

(মূচ্ছাপন্ন পার্বতী ভূমে পতিতা, ছিন্নমস্তক রুধিরাক্ত
শিশুর দেহ বক্ষোপরি আরোপিত ।)

(নিকটবর্তিনী রাজ মোহিনী মেনকা, জয়া, বিজয়া,
ও অপর নারীগণ কপোল-দেশে হস্ত
সংলগ্ন পূর্বক রোদিতা ।)

কক্ষ্যে শিব, বিষ্ণু ব্রহ্মা ইত্যাদি ষাবতীয় দেবগণ শোকে
অভিভূত ।

(গরুড়াসনে গজবক্ত্র লইয়া গোলোকনাথ কৃষ্ণের
অধিষ্ঠান ।)

কৃষ্ণ । দেবি ! মহেশ্বরী ! শীঘ্র গাত্রোথান করুন ! শীঘ্র
আপনার পুত্রকে আমার কোড়ে দিন !—শীঘ্র লইয়া আসুন ! শীঘ্র

লইয়া আসুন !! বিলম্বের আর সময় নাই—শীঘ্র দিন ! শীঘ্র দিন !—
 (এই বলিয়া পার্শ্বতীর অঙ্ক হইতে গণেশকে লইয়া তাঁহার স্বন্ধে গজ-
 শির সংস্থাপন ও জীবন দান)—(পার্শ্বতীর প্রতি) শিবে !—এই
 লউন আপনার পুত্র পুনর্জীবিত হইলেন !—এখন ক্রোড়ে লইয়া
 স্তন্যপান করান । দেবি ! আপনার পুত্রের গজ বক্তৃ হইল বলিয়া
 অন্তঃকরণে কিছু দুঃখ করিবেন না । আপনিত সকলই জানেন যে,
 ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সকলেই স্বকার্যের ফলভোগী । যদ্যপি
 কোটি কল্প অতীত হয়, হে জ্ঞানরূপে ! তথাপি ভোগ বিনা কর্মের
 ক্ষয় হয় না । জগদম্বে ! কর্মফলেই প্রাণী সমূহ, কেউ ইন্দ্র, কেউ
 কীট, কেউ পক্ষী কেউ সর্প, কেউ দেব, কেউ দানব, কেউ রাজা,
 কেউ প্রজা ; এইরূপে নানাবিধ জীব জন্মে । দেখো ! কর্মফলে
 কোন সময় মক্ষিকাও হস্তীকে এবং মশকও সিংহকে পরাভব
 করিতে পারে । দেবি ! সুখ, দুঃখ, রোগ, শোক, পাপ, পুণ্য
 ভোগাভোগ সকলই কর্মফল ।—শঙ্করি ! আপনার পুত্রের যে,
 গজানন হইল ; এও জানিবেন যে জন্মান্তঃরীন কর্মফল । অতএব
 ইহাতে কারও দোষ নাই ।

পার্শ্বতী । হে জগত্তাত ! আপনি করুণাময়, অনাদি অনন্ত
 ব্রহ্ম সনাতন । আমার যজ্ঞপ কষ্ট সাধ্যের পুত্র তা তো আপনার
 অবিদিত কিছুই নাই—আপনিই তো ইহার মূল কারণ । আজ
 দেখুন শনি ইহার শেষ করিয়াছিল—সর্বনাশ করিয়াছিল,—আমার
 কোল শূন্য করিয়াছিল । প্রভো !—আপনি অন্তর্ধামী, রূপাময়,
 এবং সর্ব চিন্তাময় । আপনার অব্যক্তনীয় ভক্ত-বৎসলতার মহিমা
 প্রভাবে এই কিস্করীর অন্তর জানিয়া যদ্যপি এই পুত্রকে পুনর্জীবন
 প্রদান না করিতেন, তা হইলে কি অধিনীকে এতক্ষণ দেখিতে
 পাইতেন ?—(শনির. প্রতি সক্রোধ স্বরে) সূর্য্যানন্দন ; তুমি আমার

পুত্রকে যেমন মন্তকহীন করিয়াছিলে, আমিও সেই কারণে তোমায় অভিসম্পাত করি—তুমি সর্বান্ন হীন হও ।

(কশ্যপ, সূর্য্য ও যমের প্রবেশ ।)

কশ্যপ । দেবি ! এ অতি অবিচার ! আপনিই আজ্ঞা দিলেন বারম্বার অমুরোধ করিলেন । শনি আপনাকে আহুতপূর্ব্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিয়া পুনঃ পুনঃ অস্বীকার করিলেও আপনি কোনমতেই শুনিলেন না—সতীর শাপ উপহাস করিয়া অগ্রাহ্য করিলেন ; এবং শিশু দর্শনে শনি অসম্মতি প্রকাশ করিলে পর' আপনি কিঞ্চিৎ ক্রোধ প্রদর্শনও করিয়াছিলেন । তখন শনি উভয় সঙ্কট ভাবিয়া, উপায়ান্তর না পাইয়া,—পরিশেষে ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া শিশুকে নিরীক্ষণ করিলেন । ইহাতে আমার পোত্রেয় কি দোষ ?—আপনি বিনা দোষে শাপ দ্যান, এই কি বিচার সম্ভব ?—দেবি ! সুরেশ্বরী ! আপনি আদ্যাশক্তি ;—শক্তি রূপে সর্বজীবে অধিষ্ঠাত্রী । আপনার কাছে কি এই বিচার মা ?—

সূর্য্য । মাতঃ ! আপনিই আজ্ঞা দিয়া দৃষ্টি করালেন, আবার আপনিই ক্রুদ্ধা হইয়া অভিশাপ দিলেন । শনিরতো কোন দোষ নাই—শনি আপনিই সতর্ক হইয়া নয়ন যুগলে বজ্রাচ্ছাদন করিয়া আসিয়াছিল । বিপদের কথা পূর্বেই আপনাকে অবগত করিয়াছিল । আপনি সে কথা অবজ্ঞা করিয়া শিশুকে দর্শন করিতে বারম্বার উপ-রোধ করিলেন । আবার মা অভিশাপ !—ঈশ্বরী ! ইহাতে যে আপনার দয়াময়ী নামের মাহাত্ম্য একেবারে ভুবিয়া বাইবে মা !—

বিভাস—আড়থেমটা । ৩০ ।

কি হেতু শাপ দিলে ওমা ! গণেশ জননি !

তোমায় বলেছিল পুনঃ পুনঃ আপনি শনি ॥

শনৈশ্চরের নাই কোন দোষ ;

ত্যজ গো মা আপন রোষ ; ●

সাধ ক'রে মা আপনার বিপদ আনিলেন আপনি ।

ভবিতব্য যাহা থাকে ; অবশ্যই তা হয়ে থাকে ;

আপনাকে কি বুঝাইব জানেন আপনি ॥

ব্রহ্মা । (কশ্যপাদির প্রতি) তোমরা সকলে ক্ষান্ত হও, অন্ত-
তাপ ত্যাগ কর । আমি পার্কর্তীকে সন্তুষ্ট করিয়া শনিকে শাপ
হইতে বিমুক্ত করিয়া আনি ! (পার্কর্তীর প্রতি) দেবি শঙ্করি ! এই
শনৈশ্চরকে আপনার সমক্ষে আনিয়াছি—কশ্যপ, সূর্য্য ও যম তো
উপস্থিতই আছেন । আপনার সন্নিধানে আমার প্রার্থনা এই যে,
ইহারা সকলেই বদ্ধাঞ্জলি হইয়া সভক্তি স্তব করিতেছেন—আপনি
শনিকে বিনাপরাধে অভিসম্পাত করিয়াছেন সে ত উচিত হয়নাই—
শনি বারম্বার আপনাকে বলিয়াছিল, বসনের দ্বারা চক্ষু ছুটিও
আবৃত করিয়াছিল ; আবার আপনার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা ও
করিয়াছিল । আপনি সেকথা কোন ক্রমেই শুনিলেন না, বারম্বার
শিশু-দর্শনার্থে অহুমতি করিলেন—তখন আর শনি কি করেন !
কাজে কাজেই তাঁহাকে ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া শিশু দর্শনে প্রবৃত্ত হইতে
হইল । অতএব জগৎমাতাঃ ! শনির কোন দোষ নাই । এক্ষণে
আমার অনুরোধে, আর এই দেবতাদিগের স্তবে, আপনি সুপ্রসন্না
হইয়া শনিকে অভিশাপ হইতে বিমুক্ত করুন ।—

পার্কর্তী । প্রভো ! চতুর্মুখ ! এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের প্রায়
সমস্ত লোকই অনুরোধ ও আনন্দের সহিত আমার পুত্র দর্শনার্থে
সমাগত হইতেছেন সকলকেই আমি আত্মাদের সহিত দেখাইতেছি

দর্শনান্তে সকলেই আনন্দোৎসব করিতেছেন, আমিও তাহাতে পরমাহ্লাদিত হইতেছি—পদ্মাসন ! শনি যখন নিশ্চয়ই জানিতেন যে আমার দৃষ্টিতে লোকের মন্তক থাকিবে না, আর তজ্জন্য যখন ইনি নয়নে বস্ত্রাচ্ছাদন করিয়া আসিয়াছেন—তখন ইহাঁর আসিবার প্রয়োজন কি ছিল ? বিভো ! যাঁর নয়ন অব্যবহার্য্য, তাঁহাকে একপ্রকার অন্ধ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । তবেইত, যিনি অন্ধ তাঁর আবার শিশু-দর্শনেচ্ছা কি ?—যদি বলেন ইহাঁর দর্শনেচ্ছা ছিল না । হাঁ ! আমি একথা মানি সত্য—কিন্তু আপনি এই বিচার করুন, যে, যাঁহার প্রতি এতাদৃশ অভিসম্পাত থাকে যে, তিনি যাহাকে দর্শন করিবেন তাহার মন্তক ছিন্ন হইয়া পড়িবে—সে ব্যক্তির গৃহের বাহির হওয়াই তো অমুচিত । শনি সচ্ছন্দে গৃহের বাহির হইয়া, শিশু-দর্শন করিব বলিয়া, সভা-স্থলে সর্বদেব সমীপে বিদায় লইয়া অন্তঃপুর-প্রবিষ্ট হইলেন । তখন আমি কেমন করেই বা দর্শন না করাই—বস্তুতঃ শনির আগমনই নিতান্ত অকর্তব্য ও গর্হিত কার্য্য হইয়াছে । আপনি বিবেচনা করুন—যে স্থলে নিষিদ্ধ দর্শন, সে স্থলে নিষিদ্ধ আগমনই বিধি সঙ্গত বলিতে হইবে । চতুরানন যাহাই হউক, যখন আপনি আসিয়াছেন, আর এজন্য অমুরোধ করিতেছেন তখন আমি আপনার অমুরোধে শনিকে অবশ্যই শাপ-মুক্ত করিব । (শনির প্রতি) গ্রহেশ্বর ! আমি তোমাকে অভিশাপ হইতে বিমুক্ত করিলাম । আজ হইতে আমার বরে তোমার শরীর নির্ঝিন্ন হইবে । তুমি হরিভক্ত, মহা যোগী, হরি-প্রিয়, ও চিরজীবী হইবে ।—এই আমি তোমাকে অভিসম্পাত হইতে বিমুক্ত করিলাম । কিন্তু, বৎস ! আমার বাক্য রক্ষার্থে কিঞ্চিৎ খঞ্জ হইবে । সেও জানিবে যে জন্মান্তরীণ কর্ম্মফল মাত্র ।

(শনি কর্তৃক স্তব ।)

ললিত—আড়াঠেকা । ৩১ ।

সুপ্রসন্না হও গো দেবি ! প্রসন্নময়ী মা উমা ।

অপরাধী হ'য়ে থাকি নিজগুণে কর ক্ষমা ॥

নমস্তে বিশ্বরূপিনি ! বিশ্বনাথ মনোমোহিনি !

সুখ মোক্ষ প্রদায়িনী ; বিশ্বেশ্বর জননী গো মা !

সর্বদেবের ঈশ্বরী ; সর্বজন প্রসবিত্রী ;

সর্বজীবে অধিষ্ঠাত্রী ; প্রকৃতি পরমা ॥

শনি । দেবি জগন্মাতঃ ! এখন সুপ্রসন্না হউন ! অহুমতি
করুন ! যেন ভবদীয় পাদপদ্মে এ অধীনের চিরভক্তি ও মতি বর্ধমূল
হয় ।—জননি ! তবে এক্ষণে বিদায় হই । শ্রীপাদপদ্মে প্রণাম !

পা । বৎস ! আশীর্বাদ করি মনস্কাম সিদ্ধ হউক ।

(শনির প্রস্থান ও সকলের প্রস্থান।)

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

—:০০:—

অন্তঃপুর—প্রকোষ্ঠ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি আসীন ।

(গণেশ-জননী দুর্গার প্রবেশ ।)

দুর্গা ! (ব্রহ্মার প্রতি স্নান বদনে ও গদগদস্বরে) ভগবন্ কমলাসন !—আপনার সন্নিধানে আমার বক্তব্য এই যে, জগৎস্রের মধ্যে সুরাসুর, জল, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, পর্ব্বত, মৃক্ষ, জীব, জন্তু ইত্যাদি অদৃশ্য বা পরিদৃশ্যমান ভবদীয় সৃষ্টি-চয় মাত্রেই কারণীভূত । কারণ ভিন্ন কোন পদার্থেরই উৎপত্তি, স্থিতি, বা নিবৃতি নাই । স্রুতি ও দৃষ্টির ফল প্রাক্তন, প্রাক্তনের ফল ভোগ । অতএব নিবেদন এই, যে, কোন কার্য্য সূত্রে বা কোন কারণসাধনার্থে আমার পুত্রের গজ-বক্তৃ হইল ?—আমি কি অপরাধ করিয়াছি, বিস্তৃত পূর্ব্বক বলুন, তাহা শুনিবার নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণ নিতান্ত উৎসুক হইয়াছে । হে চতুরানন ! আপনি সর্ব্ব নিয়ামক সর্ব্বস্রষ্টা ; অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক সমস্ত कहিয়া আমার চিত্তোৎকর্থা দূর করুন ।

ব্রহ্মা । (সহাস্যবদনে) শঙ্করি !—ইহাতে অপরাধ কারো নাই । আপনার পুত্রের স্রুতি যোগেই গজ-মস্তক হইয়াছে

আপনি ইহাকে সাধারণ গজ-মস্তক বিবেচনা করিবেন না!—এ মস্তক দেব-নিচয়ের অতি দুর্লভ ।

দুর্গা। (বিকশিত কমলাসো) ভগবন্! যদ্যপি এরূপ হয়, তবে তব্ তাস্ত বিস্তারিতপূর্বক শুনাইয়া আমাকে স্থিরচিত্তা করুন ।

ব্রহ্মা। হরজ্ঞায়ে! তবে শ্রবণ করুন! এই মস্তক বীর স্বন্ধে সংস্থাপিত থাকে, তিনি অদ্বিতীয় পরাক্রমশালী ও সর্বত্র জয়ী হন । সর্ববিঘ্ন নাশ করেন,—সর্বস্থানে মান ও সর্বাগ্রে পূজা প্রাপ্ত হন;—আর লক্ষ্মী তাঁহার গৃহে সর্বকাল অচলা হইয়া বাস করেন । ভগবান্ হরিঃ এই সুদুর্লভ মস্তকের স্মরণ্যো পাত্র বিবেচনা করিয়াই তব পুত্রের স্বন্ধে সন্নিবেসিত করিয়াছেন । দেবি! তন্নিমিত্তই আপনার পুত্রের সর্বাগ্রে পূজা এবং বিঘ্ন-বিনাশন বলিয়া একটি নাম হইল ।

দুর্গা। হে ভগবন্! এই গজ-মস্তক যে, ঈদৃশ প্রভাবান্বিত হইল,—ইহার কারণ কি ?

ব্রহ্মা। দেবি! বিষ্ণুদত্ত পারিজাত কুমুমের দ্বারা এই মস্তক বিভূষিত হইয়াছিল—সেই ইহার একমাত্র কারণ ।

দুর্গা। বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণুর প্রসাদী পারিজাত-পুষ্প পরম দুর্লভ রত্ন;—ঈদৃশ রত্নের দ্বারা গজ-মস্তককে বিভূষিত কে করিয়াছিল ?

ব্রহ্মা। দেবরাজ—আর কে ?

দুর্গা। দেবরাজ আপনি না রাখিয়া গজ-শিরকে ভূষিত করিলেন কেন ?

ব্রহ্মা। অহঙ্কারে ।

দুর্গা। দেবরাজ সে পারিজাত কোথায় পাইয়াছিল ? ভগবান্ বিষ্ণু কি তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন ?

ব্রহ্মা। দেবি! ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে প্রদান করেন নাই

তিনি দুর্কাসা মুনিকে নির্ম্মালা স্বরূপ দিয়াছিলেন; মুনিবর ওদ্ধার দেবরাজকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন ।

দুর্গা । প্রথমতঃ বিষ্ণুর প্রসাদিত, দ্বিতীয়তঃ মুনির আশীর্বাদী, তৃতীয়ে পুষ্পশ্রেষ্ঠ পারিজাত;—এমন ধন প্রাপ্ত হইয়া দেবরাজ, হস্তীর ভূষণ করিলেন?—কি অহঙ্কার!—

ব্রহ্মা । সুদূর অহঙ্কার হইলেও তো ভাল ছিল । আরো যে কত কত দোষে দোষী হইয়াছিলেন,—সে কথা অব্যক্তব্য । যে জন্য দুর্কাসা তাঁহাকে অভিসম্পাত করিয়া লক্ষ্মী-ভ্রষ্ট করিয়াছিলেন ।

দুর্গা । দুর্কাসা মুনি কি দেবরাজের প্রতি ঈদৃশ কোপাঘিত হইয়াছিলেন,—যে তাঁহাকে লক্ষ্মীভ্রষ্ট করিয়াছিলেন ?

ব্রহ্মা । তা না হইলে ঈদৃশ অভিসম্পাত কেনই বা করিবেন

দুর্গা । তিনি আর কোন্ কোন্ দোষে ঈদৃশ কোপাঘিত হইয়াছিলেন ?

ব্রহ্মা । দোষ বিস্তর ।

দুর্গা । দেবরাজ কি কি দোষ করিয়াছিলেন আমি কি তাহ শুনিতে পাইনা ?—

ব্রহ্মা । পাবেন না কেন?—তবে শুনুন ! এক দিবস শিষ্য-বৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া, দুর্কাসা বিষ্ণুর প্রদত্ত উল্লেখিত নির্ম্মালা পারিজাত লইয়া কৈলাসান্তিমুখে আসিতেছিলেন—পথিমধ্যে পুষ্পভদ্রা নদী-তীরে মৃদনাশক্ত দেবরাজকে স্বর্গমিকা রস্তার সহিত নানা রঙ্গে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন—দেবরাজ তখন মুনিকে দেখিয়া ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সলঙ্ক-বদনে একটি প্রণাম করিলে,—মুনিবর তাঁহার হস্তস্থিত ঐ নির্ম্মালা পারিজাত পুষ্প আশীর্বাদী স্বরূপ তাঁহাকে প্রদান করিলেন । কিন্তু বিলাস-মত্ত অনঙ্গাতুর

দেবরাজ, সেই স্নহুর্লভ পারিজাত প্রাপ্তে তদধিক ভক্তি প্রদর্শন না করিয়া হস্তীর মস্তকে রাখিয়া, মুনি-সমক্ষেই পুনর্বীর রত্না সহ ক্রীড়া-কলাপে প্রমত্ত হইলেন—এরবাড়া আর অপরাধের কার্য্য কি আছে?

দুর্গা। অঃ হো! ইহাত নিতান্ত অহঙ্কারের ও লম্পটের কার্য্য!—প্রথমতঃ বিষ্ণুর নির্মালা পারিজাতের প্রতি অভক্তি প্রদর্শন, দ্বিতীয়তঃ মুনিকে অবজ্ঞা করা, ইহাতে কার না ক্রোধ হয়?—তাতে আবার ইনি ছর্কাসা মুনি! যিনি স্বভাবতই কোপন।

ব্রহ্মা। দেবি! ছর্কাসা তখন দেবরাজকে ভঙ্গ করিতে পারিতেন কিন্তু তা না করিয়া অনুগ্রহের সহিত কহিলেন—পামর! তুই আমার সমক্ষে এই কুৎসিত কার্য্যে মত্ত হইয়া বিষ্ণুর নির্মালা পারিজাত-কুন্ডল,—যার স্থায়িত্বে লোকে অমর,—অদ্বিতীয় পরাক্রমী,—সর্ব জয়ী,—সর্বত্রমান্য,—সর্বত্র প্রাজ্ঞ,—ও সর্ববিষয় বিনাশক হয়;—আর লক্ষ্মী তাঁহার গৃহে চিরকাল অচলা হইয়া থাকেন,—এমন ধন তুমি অহঙ্কারের সহিত অশ্রদ্ধা করিয়া স্বমস্তকে না রাখিয়া হাতীর মাথায় দিলে!—দেখ? এই পাপে তুমি আজ হইতে লক্ষ্মীভ্রষ্ট হইবে; আর ঐ পারিজাতের সমস্ত গুণ ঐ বিভূষিত গজ-শিরে পরিবর্তিত হইবে। অতএব মহামায়ে! আপনার পুত্রের সমান ভাগ্যবান, আর কে আছেন?—সর্ববিৎ সর্বজ্ঞ গোলোকেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সকলি জানেন—তিনি তন্নিবন্ধন পুষ্পভদ্রা নদীতীর-শায়ি সেই শ্বেতহস্তীর অতি দুর্লভ মস্তক আনিয়া গণপতি ঋদ্ধে সংযোজিত করিলেন।

দুর্গা। (হর্ষ বিকসিত বদনে) ভগবন্! এই পীযুষময়ী আখ্যা-য়িকা শ্রবণানন্তর আমি নিরতিশয় আহ্লাদিত ও প্রীত হইলাম; আপনাপনি যারপরনাই পরম ভাগ্যবতী অনুভব করিলাম এক্ষণে ভবদীয় আশীর্ব্বাদে পুত্রটি চিরায়ু হইলেই বাচি।

(সকলের প্রস্থান)

অষ্টম গভাক্ষ ।

অস্ত্রপূর বিশ্রাম-ভবন ।

গণেশ-জননী দুর্গা, শিবসহ গণেশকে ক্রোড়ে লইয়া
রত্নসিংহাসনোপরি উপবিষ্টা ।

দুই পার্শ্বে জয়া বিজয়া কর্তৃক চামর ব্যজন ।

(পুনর্জীবিত গণেশকে দর্শনার্থে সর্ব দেব-দেবীগণের,
ঋষি-মুনিগণের ও জানপদী নর-নারীগণের
প্রবেশ, উপহার প্রদান, এবং
আনন্দকর সংগীত ।)

ভগবান্ হরিঃ । দেবি ! মহামায়ে আমি আপনার পুত্রকে এই
বনমালা ও মুক্তিপ্রদ ব্রহ্মজ্ঞান উপহার দিলাম— আর বিশ্বেশ,
গণেশ, হেরম্ব, গজানন, ধর্ম্মতত্ত্ব, লম্বোদর, সূর্য্যকর্ণ ও বিনায়ক এই
আটটি নাম রাখিলাম ।

ব্রহ্মা । শিবানি ! আমি আপনার পুত্রকে আমার এই সর্বস্ব
ধন কমণ্ডলু উপহার স্বরূপ প্রদান করিলাম ।

শিব । প্রিয়তমে ! আমি গণেশকে সুদুর্লভ জ্ঞান ও যোগপট
প্রদান করিলাম ।

ইন্দ্র। মাতঃ! আমি আপনার পুত্রকে রত্নসিংহাসন উপহার দিলাম।

সূর্য্য। জননি! আমি আপনার পুত্রকে নবিকুণ্ডল প্রদান করিলাম।

চন্দ্র। জগন্মাতঃ! আমি আপনার পুত্রকে মাণিক্যমালা উপহার দিলাম।

কুবের। বিশ্বজননি! আমি আপনার পুত্রকে এই মণিময় কিরীট প্রদান করিলাম।

লক্ষ্মী। হরপ্রিয়ে! আমি আপনার পুত্রকে এই ক্ষীরোদ-সমুদ্র হিরণ্যবলয়, মঞ্জীর ও কেউরে বিভূষিত করিলাম।

শ্রবশ্বতী। ভবজারে! আমি আপনার পুত্রকে এই সমোজ্জল মণিময় হার ও সর্ষবিদ্যায় বিভূষিত করিলাম।

বসুন্ধরা। শিবপ্রিয়ে! আমি আপনার পুত্রকে দিতে কোথায় কি পাইব?—আমার এই অন্তর বাণী মুখিকৃটি আছে এইটি বাহ-নার্থে প্রদান করিলাম।

জানপদী নরনারী কর্তৃক মধুর সংগীত ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কি হেরিলাম অপরূপ রূপ ভুবন মোহন ।

শিবাকোলে শিব-সুত পাইয়া পুনঃ জীবন ॥

আগরি কি সুশোভন . নরস্কন্ধে গজানন ;

চতুর্ভূজ লম্বোদর অপূর্ব দর্শন ॥

হরজায়া হরি ব্রতে ; গগণের চাঁদ পেলেন হাতে ;

জন্মিলেন পুত্ররূপে স্বয়ং নারায়ণ ॥

নমস্তে মা ভগবতি ! গণেশ-জননী সতি ;

নমস্তে ভবানীপতি ! ভবভয় বারণ ॥

(সকলের প্রস্থান)

[যবনিকা পতন]

সমাপ্তি



